

1 (Sem-4/FYUGP) ASS 41 MJ

2026

ASSAMESE

(Major)

Paper : ASS4400104MJ

(অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) 'অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা' গ্ৰন্থখনৰ লেখক
কোন ?

(খ) বিহুগীতবোৰ কি ছন্দত ৰচিত ?

(গ) ভঠেলি উৎসৱত ব্যৱহৃত বাঁহডালক কি বোলে ?

(ঘ) শ্ৰমমূলক লোকগীতৰ এটা প্ৰকাৰৰ নাম লিখা।

(ঙ) চগ্ৰামিচাৰা উৎসৱ কোন জনগোষ্ঠীৰ লোক-উৎসৱ ?

(2)

- (চ) মালিতা শব্দটোৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি ?
- (ছ) সাঁথৰৰ আন এটা নাম কি ?
- (জ) “লোক-সাহিত্য হ’ল অখ্যাত কবিৰ বিখ্যাত ৰচনা”—
কথাষাৰৰ বক্তা কোন ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো ছয়টা) : ২×৬=১২

- (ক) লোক-সাহিত্য প্ৰধানকৈ কি কি ৰূপত পোৱা যায় ?
- (খ) অনুষ্ঠানমূলক লোকগীতৰ ভাগ দুটা কি কি ?
- (গ) ফাৰকান্তি আৰু চ’মাংকান কোন কোন জনগোষ্ঠীয়ে পালন
কৰা উৎসৱ ?
- (ঘ) মহোহো বা মহেধো গীতৰ সমপৰ্যায়ৰ দুবিধ গীতৰ নাম
লিখা।
- (ঙ) নাঙেলী গীত অসমৰ কোন অঞ্চলত প্ৰচলিত ? এই গীত
মূলত কোনে গায় ?
- (চ) অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত দুটা প্ৰবাদ উল্লেখ কৰা।
- (ছ) দুটা জনশ্ৰুতিমূলক মালিতাৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (জ) অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত দুই প্ৰকাৰৰ দাৰ্শনিক
ভাবাপন্ন গীতৰ নাম লিখা।

(3)

- (ঝ) অসমত সাধুকথা বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা দুটা প্ৰতিশব্দ
লিখা।
- (ঞ) অসমৰ গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত ভাৱাইয়া গীতৰ
বিষয়বস্তু কি ? গোৱালপাৰীয়া লোকগীতৰ এগৰাকী প্ৰখ্যাত
শিল্পীৰ নাম লিখা।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

- (ক) ধৰ্মনিৰপেক্ষ লোকগীত
- (খ) মন্ত্ৰ সাহিত্য
- (গ) ভেকুলী বিয়াৰ গীত
- (ঘ) বৈচাণ্ড
- (ঙ) এউৰি মগা বা অ’ৰি মগা গীত
- (চ) বাৰমাহী বিলাপ গীত
- (ছ) সাধুকথা
- (জ) প্ৰবাদ-প্ৰবচন

৪। ৰচনাধৰ্মী উত্তৰ দিয়া (যি কোনো দুটা) : ১০×২=২০

- (ক) লোক-সাহিত্য বুলিলে কি বুজা ? লোক-সাহিত্যৰ
বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।
- (খ) জনগোষ্ঠীয় লোক-সাহিত্য বুলিলে কি বুজা ? জনগোষ্ঠীয়
লোক-সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰা।

- (গ) খেল-ধেমালিৰ লগত জড়িত গীত সম্পৰ্কে বহলাই লিখা।
- (ঘ) মালিতা বুলিলে কি বুজা? মালিতাৰ শ্ৰেণী-বিভাজন কৰি যি কোনো তিনিটা ভাগৰ চমু বৰ্ণনা দিয়া।
- (ঙ) সাঁথৰৰ শ্ৰেণী-বিভাজন কৰি উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

1 (Sem-4/FYUGP) ASS 42 MJ

2 0 2 6

ASSAMESE

(Major)

Paper : ASS4400204MJ

(ভাষা-বিজ্ঞান পৰিচয়)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) 'Language' গ্ৰন্থৰ লেখক কোন ?
- (খ) প্ৰাকৃতি কিহেৰে গঠিত ?
- (গ) কিহৰ সহায়ত মানুহে ধ্বনি উচ্চাৰণ কৰে ?
- (ঘ) IPAৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপটো লিখা।
- (ঙ) উপভাষা সৃষ্টিৰ যি কোনো এটি কাৰণ উল্লেখ কৰা।
- (চ) বাক্যত ব্যৱহৃত পদৰ বিন্যাসক কি বুলি কোৱা হয় ?
- (ছ) মান্য ভাষা বুলিলে কি বুজা ?
- (জ) বাক্যত সুৰ উঠা-নমা কৰা কাৰ্যক কি বুলি কোৱা হয় ?

২। তলৰ প্রশ্নবোৰৰ চমুকৈ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো ছয়টা) : $2 \times 6 = 12$

- (ক) উচ্চাৰণকৰণ আৰু উচ্চাৰণৰ স্থান বুলিলে কি বুজা?
- (খ) পাণিনি কোন শতিকাৰ ব্যাকৰণবিদ আছিল? তেখেতৰ দ্বাৰা ৰচিত ব্যাকৰণখনৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (গ) বিভক্তি আৰু প্রত্যয়ৰ মাজৰ দুটা পার্থক্য উল্লেখ কৰা।
- (ঘ) মুক্ত প্রাকৃতি আৰু বদ্ধ প্রাকৃতিৰ এটাকৈ উদাহৰণ দিয়া।
- (ঙ) স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জনধ্বনিৰ মাজৰ দুটা পার্থক্য উল্লেখ কৰা।
- (চ) অসমীয়া ভাষাৰ দুটা উপসৰ্গ লিখা।
- (ছ) বিভাজ্য ধ্বনিৰ দুটা উদাহৰণ দিয়া।
- (জ) সামাজিক উপভাষা সৃষ্টিৰ দুটা কাৰক উল্লেখ কৰা।
- (ঝ) দুটা মিশ্র ভাষাৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰা।
- (ঞ) মানৱীয় ভাষাৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

৩। তলৰ প্রশ্নবোৰৰ চমুকৈ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো চাৰিটা) : $4 \times 5 = 20$

- (ক) ভাষা-বিজ্ঞানক 'বিজ্ঞান' বুলি কিয় কোৱা হয়, চমুকৈ লিখা।
- (খ) ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে এটি চমু টোকা প্রস্তুত কৰা।
- (গ) স্বাসাঘাতৰ বিষয়ে চমুৱাই আলোচনা কৰা।
- (ঘ) নাম বিভক্তিৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।

(ঙ) বাক্যতত্ত্ব সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

- (চ) আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপি বুলিলে কি বুজা? চমুকৈ লিখা।
- (ছ) অনিৰ্দিষ্টতাৰচক প্রত্যয় বুলিলে কি বুজা? উদাহৰণ সহিতে চমুকৈ আলোচনা কৰা।
- (জ) প্রাকৃতিবিজ্ঞানৰ অন্তৰ্গত বিষয়বোৰ চমুকৈ আলোচনা কৰা।

৪। তলৰ প্রশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো দুটা) : $10 \times 2 = 20$

- (ক) ভাষাৰ শ্ৰেণীবিভাজনৰ প্রয়োজনীয়তা উল্লেখ কৰি আকৃতিগত শ্ৰেণীবিভাজনৰ বিষয়ে বিতংকৈ আলোচনা কৰা।
- (খ) ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা-প্রশাখাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰি এটি নিবন্ধ লিখা।
- (গ) ধ্বনি আৰু বিশিষ্টধ্বনি বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা।
- (ঘ) ব্যাকৰণগত উপাদান বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাৰ লিংগ ব্যাকৰণগত উপাদান হয় নে নহয়, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।
- (ঙ) ভাষা সম্প্ৰদায় বুলিলে কি বুজা? এটা ভাষা সম্প্ৰদায়ৰ মাজত ভাষিক ভিন্নতা থাকেনে? এই ভাষিক ভিন্নতা কেনেধৰণৰ হয়, আলোচনা কৰা।

2026

ASSAMESE

(Major)

Paper : ASS4400304MJ

(অসমীয়া কবিতা)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

১×৮=৮

- (ক) কোনজন কবিয়ে মাধৱ কন্দলিক ‘পূৰ্বকবি অপ্ৰমাদী’ আখ্যা দিছিল ?
- (খ) ৰাজাক সন্মুখি কহে শুকে যেনে
বাৰিষা সময় গৈল
ইয়াত ‘ৰাজাক’ বুলি কোনজন ৰজাৰ কথা কোৱা হৈছে ?
- (গ) “ ‘গীতি-ৰামায়ণ’ বাঙ্গালীৰ অনুবাদ নহয়, বৰং অপ্ৰমাদী কবি মাধৱ কন্দলিৰ ‘ৰামায়ণ’ৰ জনপ্ৰিয় সংস্কৰণ। ” এই মন্তব্যটো কোনে কৰিছিল ?
- (ঘ) “ ‘ৰজতেৰে দেহ সাজি/ শোভিছাহে মেঘ আজি’—
ইয়াত থকা ‘ৰজত’ শব্দৰ অৰ্থ কি ?

- (ঙ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'অজ্ঞেয়' কবিতাটি কবিৰ কোনখন কবিতাপুথিৰ পৰা লোৱা হৈছে ?
- (চ) অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীয়ে কোনখন কবিতাপুথিৰ বাবে সাহিত্য অকাডেমি বঁটা লাভ কৰিছিল ?
- (ছ) ৰঘুনাথ চৌধুৰীয়ে সম্পাদনা কৰা এখন আলোচনীৰ নাম লিখা।
- (জ) নীলমণি ফুকনে কোন চনত জ্ঞানপীঠ বঁটা লাভ কৰিছিল ?

২। চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো ছয়টা) :

২×৬=১২

- (ক) মাধৱ কন্দলিয়ে কোনজন বজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিছিল? 'ৰামায়ণ'ৰ বাহিৰে মাধৱ কন্দলিৰ নামত পোৱা আনখন কাব্যৰ নাম কি ?
- (খ) শংকৰদেৱে 'ৰামায়ণ'ৰ কোনটো কাণ্ড আৰু 'দশম'ৰ কোন অংশ অনুবাদ কৰিছিল ?
- (গ) ভোলানাথ দাসৰ 'সীতাহৰণ' কাব্যখন কি ছন্দত লিখা হৈছে? এই ছন্দ ব্যৱহাৰ কৰোঁতে কোনজন বংগীয় কবিক অনুকৰণ কৰিছিল ?
- (ঘ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ প্ৰথমখন কবিতাপুথিৰ নাম লিখা। এইখন কোন চনত প্ৰকাশ পাইছিল ?
- (ঙ) বিষয়বস্তুৰ ক্ষেত্ৰত অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ কবিতাত দেখা পোৱা প্ৰধান ধাৰা দুটা কি কি ?

- (চ) দেৱকান্ত বৰুৱাই মূলতঃ কোনজন পশ্চিমীয়া কবিৰ কাব্যৰীতিৰে কবিতা লিখিছিল? এই ৰীতিক কি নামেৰে জনা যায় ?
- (ছ) পৌৰাণিক চৰিত্ৰক মূল বিষয় হিচাপে লৈ নৱকান্ত বৰুৱাই ৰচনা কৰা দুখন কবিতাপুথিৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (জ) অজিৎ বৰুৱাৰ দুখন কবিতাপুথিৰ নাম লিখা।
- (ঝ) নীলমণি ফুকনে অনুবাদ কৰা দুখন কবিতাপুথিৰ নাম লিখা।
- (ঞ) আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ সৃষ্টিপৰ্বৰ প্ৰথম দুজন কবিৰ নাম লিখা।

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৪=২০

- (ক) মাধৱ কন্দলিয়ে কি ধৰণৰ নীতি-আদৰ্শ সমুখত ৰাখি 'ৰামায়ণ' অনুবাদ কৰিছিল, সেই সম্পৰ্কে লিখা।
- (খ) "আবো চাৰি কাৰ্য্য / শৰতে সাধিলে / শুনা দেওঁ তাৰ লেখা।" ইয়াত উল্লেখ থকা কি চাৰি কাৰ্য্য শৰতে সাধিলে, চমুকৈ আলোচনা কৰা।
- (গ) 'মেঘ' কবিতাত ব্যৱহাৰ হোৱা অলংকাৰৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।
- (ঘ) 'অজ্ঞেয়' কবিতাত কবিয়ে কেনেকৈ নিজৰ অজ্ঞেয় মনোভাৱ ব্যক্ত কৰিছে, চমুকৈ আলোচনা কৰা।
- (ঙ) শংকৰী যুগৰ কাব্য-সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি চমু টোকা লিখা।

- (চ) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ যি কোনো চাৰিটা লক্ষণৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।
- (ছ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ ‘পলস’ কবিতাৰ মূল কথাখিনি চমুকৈ লিখা।
- (জ) নীলমণি ফুকনে ‘ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত’ কবিতাত ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্য অস্ত যোৱাৰ চিত্ৰ কেনেদৰে অংকন কৰিছে, আলোচনা কৰা।

৪। যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×২=২০

- (ক) ‘বাম বিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা’ কাব্যংশৰ আধাৰত বাম অবিহনে অযোধ্যাত কেনে পৰিৱেশৰ সৃষ্টি হৈছিল, বৰ্ণনা কৰা।
- (খ) শংকৰদেৱে ‘শৰৎ বৰ্ণনা’ কবিতাৰ জৰিয়তে প্ৰাকৃতিক চিত্ৰ আৰু ভক্তিতত্ত্ব কেনেদৰে ফুটাই তুলিছে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।
- (গ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ‘মালতী’ কবিতাত প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য কিদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰা।
- (ঘ) ‘গোলাপ’ কবিতাটিৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিশ্লেষণ কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (ঙ) নীলমণি ফুকনৰ ‘ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত’ আৰু অজিৎ বৰুৱাৰ ‘মন-কুঁৱলী সময়’ কবিতাত আধুনিক কবিতাৰ কোনবোৰ লক্ষণ পৰিস্ফুট হৈছে, আলোচনা কৰা।

★ ★ ★

1 (Sem-4/FYUGP) ASS 44 MJ

2 0 2 6

ASSAMESE

(Major)

Paper : ASS4400404MJ

(অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

***The figures in the margin indicate full marks
for the questions.***

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

১×৮=৮

- (ক) লিপিৰ পূৰ্ণ বিকশিত ৰূপটোক কি লিপি বুলি জনা যায় ?
- (খ) কোন ৰাজবংশৰ সময়ত ব্ৰাহ্মী লিপিত পোনপ্ৰথম ক্ষুদ্ৰ শিবোৰেখাই ভূমুকি মাৰে ?
- (গ) কোনগৰাকী পণ্ডিতে ১৯৫৫ চনতে সিন্ধু লিপিৰ দহোটা চিহ্নৰে সৈতে ব্ৰাহ্মী লিপিৰ দহোটা আখৰৰ হুবহু মিল দেখুৱাইছিল ?
- (ঘ) 'অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?
- (ঙ) বৰ্তমান লৈকে উদ্ধাৰ হোৱা প্ৰাচীনতম অসমীয়া শিলালিপিখনৰ নামটো লিখা।

(2)

- (চ) সুৰেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ উমাচল শৈলিলিপিত সৰ্বমুঠ কিমানটা অক্ষৰ পোৱা যায় ?
- (ছ) হৰ্জৰ বৰ্মাৰ হায়ুংথল তাম্ৰশাসনখনি কিমান শতাব্দীত লিখা হৈছিল ?
- (জ) আহোম বজাসকলে পুথি লিখিবলৈ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰা লোকসকলক কি নামেৰে জনা যায় ?

২। যি কোনো ছয়টা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

২×৬=১২

- (ক) পৃথিৱীৰ লিপিবোৰক প্ৰধানত কি দুটি ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি ?
- (খ) সিন্ধু লিপিৰ পৰৱৰ্তী ভাৰতৰ দুবিধ প্ৰাচীন লিপিৰ নাম লিখা।
- (গ) ব্ৰাহ্মী লিপিৰ দক্ষিণী শৈলীৰ পৰা বিকশিত যি কোনো দুবিধ লিপিৰ নাম লিখা।
- (ঘ) 'বৰগংগা শিলালিপি' কোনজন নৃপতিয়ে, কিমান শতাব্দীত খোদিত কৰাইছিল ?
- (ঙ) 'গছতল স্তম্ভলিপি' কোনে, ক'ৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি অসম ৰাজ্যিক সংগ্ৰহালয়ত জমা দিছিল ?
- (চ) ভাস্কৰ বৰ্মাৰ 'ডুবি তাম্ৰশাসন'ত মুঠ কিমানটা শাৰী আৰু শ্লোক আছে ?
- (ছ) বলবৰ্মাৰ হাওৰঘাট শাসনৰ অন্য এটা নাম কি ? শাসনখনিৰ পাঠ জয়জয়তে কোনে উদ্ধাৰ কৰে ?

(3)

- (জ) সম্পূৰ্ণ অসমীয়া আখৰত লিখা বৰ্তমানলৈ আৱিষ্কৃত শিলালিপিখনৰ নামটো লিখা। লিপিখন ইংৰাজী কিমান চনত উদ্ধাৰ হয় ?
- (ঝ) কাইথেলী লিপিত লিখা দুখন পুৰণি অসমীয়া পুথিৰ নাম লিখা।
- (ঞ) 'জাও বা ৰাউ দিয়া' বুলিলে কি বুজা ?

৩। চমুকৈ আলোচনা কৰা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) অশোককালীন ব্ৰাহ্মী লিপিৰ স্বৰূপ
- (খ) নগাজৰী-খনিকৰ গাঁও প্ৰস্তৰখণ্ড লিপি
- (গ) হৰ্জৰ বৰ্মাৰ তেজপুৰ লিপি
- (ঘ) ভাস্কৰ বৰ্মাৰ নিধনপুৰ তাম্ৰশাসন
- (ঙ) বনমাল বৰ্মাৰ পৰ্বতীয়া তাম্ৰশাসন
- (চ) অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি সন্দৰ্ভত থকা ভিন্ন মতামত
- (ছ) অসমীয়া লিপি চৰ্চাৰ আহিলা হিচাপে সাঁচিপাত আৰু তুলাপাতৰ গুৰুত্ব
- (জ) মহী বা চিয়াঁহী প্ৰস্ততকৰণ প্ৰণালী

৪। বহুলাই আলোচনা কৰা (যি কোনো দুটা) :

১০×২=২০

- (ক) লিপিৰ বিকাশক প্ৰধানকৈ কেইটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি ? প্ৰতিটো ভাগৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

- (খ) ব্ৰাহ্মী লিপি আৰু খৰোষ্ঠীলিপিৰ বিষয়ে একোটিকৈ আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (গ) অসমীয়া লিপিৰ যুগ-বিভাজন দেখুৱাই এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (ঘ) মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপিৰীতি তিনিটাৰ বিষয়ে একোটিকৈ আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঙ) অসমীয়া লিপিৰ বিকাশত শৈলিলিপিসমূহৰ গুৰুত্ব বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

★★★