

2026

ASSAMESE

( Major )

Paper : ASS0600104

( তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য )

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions.*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) ইংৰাজী 'comperative literature' বুজাবলৈ  
ববীন্দ্রনাথ ঠাকুৰে কি শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?

(খ) তুলনামূলক সাহিত্যৰ যি কোনো এটা সম্প্ৰদায়  
(school)ৰ নাম লিখা।

(গ) চণ্ডীদাসে ৰচনা কৰা এখন কাব্যৰ নাম লিখা।

(ঘ) জয়শংকৰ প্ৰসাদৰ 'ভাৰত মহিমা'ৰ লগত তুলনা কৰিব  
পৰা বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ দ্বাৰা ৰচিত এটা কবিতাৰ  
নাম লিখা।

(ঙ) প্ৰেমচন্দৰ প্ৰকৃত নাম কি ?

- (চ) *The Artist of Disappearance* গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?
- (ছ) ‘পদ্মানদীৰ মাৰি’ উপন্যাসখনত হোসেন মিঞাই বসতি-  
স্থল কবিতা বিচৰা দ্বীপটোৰ নাম কি ?
- (জ) ‘উনৈশ পূৰ্বা দুৰ্কাঠা’ নামেৰে ভাৰতী দেৱীয়ে অসমীয়ালৈ  
অনুবাদ কৰা উপন্যাসখনৰ মূল ভাষাত থকা নামটো কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো ছয়টা) :

২×৬=১২

- (ক) ‘Indian literature’ শব্দটো প্ৰথমে কোনে ব্যৱহাৰ  
কৰিছিল আৰু তাৰ দ্বাৰা কোনখিনি সাহিত্যক বুজোৱা  
হৈছিল ?
- (খ) ভাৰতৰ কোনখন বিশ্ববিদ্যালয়ে, কোন চনত প্ৰথমে  
তুলনামূলক সাহিত্যৰ পাঠ্যক্ৰম খুলিছিল ?
- (গ) বিদ্যাপতিয়ে অৱহট্ট ভাষাত ৰচনা কৰা দুখন কাব্যৰ নাম  
লিখা।
- (ঘ) হিন্দী সাহিত্যত ছায়াবাদী কাব্যৰ প্ৰৱৰ্তক বুলি কাক কোৱা  
হয় ? তেওঁ ৰচনা কৰা এখন কাব্যৰ নাম লিখা।
- (ঙ) “ওগো, তুমি কোথা যাও কোন বিদেশে।” ‘সোনাৰ  
তৰী’ কবিতাটোত এই কথাষাৰ কোনে, কাক কৈছে ?
- (চ) ‘শিশু’ গল্পটিত গংগুৱে কাক বিয়া কৰাইছিল ? গংগুৱে  
বিয়া কৰোৱাৰ পূৰ্বে তেওঁ ক’ত বাস কৰিছিল ?

- (ছ) “ঠাকুৰ আমাৰ ঘৰে তাহাৰ নিজেৰ সেৱাৰ জন্য লক্ষীকে  
পাঠাইয়া দিয়াছেন।” কথাষাৰৰ বক্তা কোন ? লক্ষী  
শব্দটোৱে কাক বুজোৱা হৈছে ?
- (জ) ‘সংগত’ গল্পটোৰ ওস্তাদজনৰ নাম কি ? তেওঁ কাক  
তানপুৰা তৈয়াৰ কৰিবলৈ দিছিল ?
- (ঝ) বামচন্দ্ৰ মংগৰাজৰ জমিদাৰীৰ নাম কি ? তাত কিমান মাটি  
আছিল ?
- (ঞ) ‘পদ্মানদীৰ মাৰি’ উপন্যাসখন কোনখন পত্ৰিকাত  
প্ৰকাশিত হৈছিল ? উপন্যাসখন গ্ৰন্থাকাৰে কেতিয়া  
প্ৰকাশ হয় ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৪=২০

- (ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।
- (খ) তুলনামূলক সাহিত্যত অনুবাদৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে চমুকৈ  
লিখা।
- (গ) গোবিন্দদাসৰ চমু পৰিচয় দি ‘বৰ্ষাভিনাস’ৰ বিষয়বস্তু  
সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ঘ) জয়শংকৰ প্ৰসাদৰ ‘ভাৰত মহিমা’ কবিতাটোৰ মাজেৰে  
ভাৰতবৰ্ষৰ গৌৰৱমণ্ডিত ঐতিহ্য কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে,  
আলোচনা কৰা।
- (ঙ) ৰাজকিশোৰ ৰায়ৰ ‘বিয়াৰ মুকুট’ গল্পটোত জীৱনৰ বাস্তৱ  
ৰূপ কিদৰে পৰিস্ফুট হৈছে, আলোচনা কৰা।

- (চ) অনিতা দেশাইৰ 'সংগত' গল্পটোত কথকে কি পৰিস্থিতিত, কেনেকৈ ওস্তাদক লগ পাইছিল, লিখা।
- (ছ) 'পদ্মানদীৰ মাৰি' উপন্যাসখনত আঞ্চলিকতাৰ প্ৰকাশ কিদৰে ঘটিছে, চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা।
- (জ) 'উনৈশ পূৰা দুকঠা' উপন্যাসখনৰ চম্পা চৰিত্ৰটোৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

৪। যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

১০×২=২০

- (ক) তুলনামূলক সাহিত্যৰ স্বৰূপ বৰ্ণনা কৰি এই সাহিত্য অধ্যয়নৰ যি কোনো দুটা পদ্ধতিৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।
- (খ) কোনগৰাকী কবিক 'মৈথিল কোকিল' বুলি কোৱা হয়? তেওঁৰ কাব্যকৃতিৰ চমু পৰিচয় দি তেওঁৰ দ্বাৰা ৰচিত তোমাৰ পাঠ্য কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (গ) প্ৰেমচন্দৰ 'শিশু' গল্পটোত মানৱতাবোধ কিদৰে পৰিস্ফুট হৈছে, বিশ্লেষণ কৰা।
- (ঘ) ফকীৰ মোহন সেনাপতিৰ 'উনৈশ পূৰা দুকঠা' উপন্যাসখনত গ্ৰাম্য জীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে অংকিত হৈছে, আলোচনা কৰা।
- (ঙ) 'পদ্মানদীৰ মাৰি' উপন্যাসৰ হোসেন মিঞা আৰু 'উনৈশ পূৰা দুকঠা' উপন্যাসৰ ৰামচন্দ্ৰ মংগৰাজ—চৰিত্ৰ দুটাৰ তুলনামূলক আলোচনা কৰা।

\*\*\*

2026

ASSAMESE

( Major )

Paper : ASS0600204

( অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা )

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions.*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) *A Descriptive Analysis of the Boro Language* গ্ৰন্থখন কাৰ ৰচনা ?

(খ) খাচী ভাষা কোনটো ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত ?

(গ) ককবৰক ভাষা প্ৰধানকৈ ভাৰতৰ কোনখন ৰাজ্যত  
প্ৰচলিত ?

(ঘ) ৰাভা ভাষাৰ যি কোনো এটা উপভাষাৰ নাম লিখা।

(ঙ) “অসমীয়া ভাষা বিভিন্ন আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ সাগৰৰ মাজৰ  
এটা সৰু দ্বীপৰ নিচিনা।” এই কথাষাৰ কোনজন  
ভাষাবিদৰ ?

- (চ) অসমীয়া ভাষাৰ এটা প্ৰধান নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষাৰ নাম লিখা।
- (ছ) বৰো ভাষাই কোন চনত বৰো-অধ্যুষিত অঞ্চলৰ বাবে সহযোগী ৰাজ্যিক ভাষাৰ স্বীকৃতি লাভ কৰিছিল?
- (জ) অসমত বৰ্তমান প্ৰচলিত টাই-চীনিয় শাখাৰ এটা ভাষাৰ নাম লিখা।

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা (যি কোনো ছয়টা) :

২×৬=১২

- (ক) অষ্ট্ৰিক ভাষা-পৰিয়ালৰ শাখা দুটাৰ নাম কি?
- (খ) গাৰো ভাষাত সুবৰ বৈশিষ্ট্যসূচক প্ৰয়োগ আছেনে? এই ভাষাত 'ৰ'-ৰ প্ৰয়োগত কি বৈশিষ্ট্য দেখা যায়?
- (গ) ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিৰ মতে 'লুইত' নামটো কি মূলৰ ভাষাৰ পৰা, কেনেদৰে সাধন হৈছে?
- (ঘ) দ্ৰাবিড় ভাষা-পৰিয়ালৰ ভাষাসমূহ মূলতঃ ক'ত প্ৰচলিত? এই পৰিয়ালৰ কোনটো ভাষাত প্ৰাচীনতম লিখিত সাহিত্য পোৱা যায়?
- (ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ তলৰ শব্দ দুটা বৰো ভাষাত কেনেদৰে পৰিৱৰ্তিত ৰূপত উচ্চাৰণ হয়?  
কঁঠাল, পাপ
- (চ) অসমত প্ৰচলিত সুবৰ বিশিষ্ট প্ৰয়োগ থকা দুটা আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ নাম লিখা।

- (ছ) তিব্বত-বৰ্মী, বড়ো বৰ্গৰ ভাষাসমূহৰ ভিতৰত আটাইতকৈ পূৰ্বদেশত প্ৰচলিত ভাষাটোৰ নাম কি? এই ভাষাক মূল ভাষাৰ অতি ওচৰচপা প্ৰাচীনতম ভাষা বুলি কোনে মন্তব্য কৰিছিল?
- (জ) বৰো ভাষাৰ উপভাষাৰ সংখ্যা কেইটা? ইয়াৰ কোনটো উপভাষাক মান্যভাষা বুলি গণ্য কৰা হয়?
- (ঝ) কাৰ্বি ভাষাটো কোন পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত? কাৰ্বি ভাষাৰ 'ৰামায়ণ'ৰ নাম কি?
- (ঞ) তিব্বত-বৰ্মীৰ উত্তৰ অসম শাখাৰ অন্তৰ্গত ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত প্ৰচলিত একমাত্ৰ ভাষাটোৰ নাম কি? উত্তৰ অসম শাখাৰ উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ পাহাৰীয়া অঞ্চলত প্ৰচলিত এটা ভাষাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৪=২০

- (ক) আধুনিক যুগত গাৰো ভাষাৰ অধ্যয়ন সম্পৰ্কে লিখা।
- (খ) অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দত যোগ হোৱা পুৰুষবাচক বিভক্তিৰ ক্ষেত্ৰত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে লিখা।
- (গ) কাৰ্বি ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব সম্পৰ্কে এটা টোকা লিখা।
- (ঘ) নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষাৰ সংজ্ঞা দি অসমত এনে উপভাষা সৃষ্টিৰ পটভূমি আৰু কাৰণ ব্যাখ্যা কৰা।
- (ঙ) অষ্ট্ৰ'-এচিয়াটিক ভাষাৰলীৰ বিস্তৃতি সম্পৰ্কে লিখা।

- (চ) নাগামিজ বা নেফামিজ ভাষা সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।
- (ছ) অসমৰ ঠাই আৰু নদীৰ নামত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ বিচাৰ কৰা।
- (জ) বাভা-অসমীয়া ভাষাত বাভা ভাষাৰ উপাদান বা প্ৰভাৱ কেনেদৰে দেখা যায়, আলোচনা কৰা।

৪। যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×২=২০

- (ক) চীন-তিব্বতীয় ভাষা কণ্ঠাসকলৰ আদিম বাসস্থান তথা অসমত এই পৰিয়ালৰ ভাষাৰ বিস্তৃতি আৰু প্ৰচলনৰ বিষয়ে লিখা।
- (খ) বৰো বা বাভা ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্ব সামৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (গ) আধুনিক যুগত মিচিং অথবা কাৰ্বি ভাষাৰ চৰ্চা আৰু অধ্যয়ন কেনেকৈ চলি আছে, আলোচনা কৰা।
- (ঘ) অসমত প্ৰচলিত তিব্বত-বৰ্মী শাখাৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যত আলোকপাত কৰি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঙ) অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাসমূহত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰভাৱ কেনেদৰে পৰিছে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

★ ★ ★

2026

ASSAMESE

( Major )

Paper : ASS0600304

( ব্যাকবণ আৰু অসমীয়া ব্যাকবণ )

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions.*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৮=৮

(ক) কোনে “ব্যাকবণ ভাষাৰ বিশ্লেষণ বা ভাঙ্গনি” বুলি মন্তব্য কৰিছিল ?

(খ) ১৮৫৯ চনত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই বচনা কৰা ব্যাকবণখনৰ নাম কি ?

(গ) ‘ধ্বনিতত্ত্ব’ৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ লিখা।

(ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট স্পৰ্শ ব্যঞ্জনধ্বনিৰ সংখ্যা কেইটা ?

(ঙ) ভাষাৰ ক্ষুদ্ৰতম অৰ্থযুক্ত গোটটোৰ নাম কি ?

- (চ) অসমীয়া ভাষাৰ এটা বন্ধ প্ৰাকৃতিৰ উদাহৰণ দিয়া।
- (ছ) অসমীয়া ভাষাৰ এটা যৌগিক বাক্যৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰা।
- (জ) ৰূপান্তৰ উৎপাদক ব্যাকৰণ (TG Grammar)ৰ জন্মদাতা কোন?

২। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো ছয়টা) :

২×৬=১২

- (ক) উইলিয়াম ৰবিন্সন চাহেবে অসমীয়া ভাষাৰ বিষয়ে ইংৰাজীত লিখা ব্যাকৰণখনৰ নাম কি? ব্যাকৰণখন কোন চনত প্ৰকাশ হৈছিল?
- (খ) 'শব্দানুশাসনম্' নামৰ ব্যাকৰণখনৰ ৰচক কোন? এই ব্যাকৰণখন কি নামেৰে অধিক পৰিচিত?
- (গ) ডায়'নিছিয়াছ থ্ৰাক্সে (Dionysius Thrax) কি ভাষাত আৰু কোন সময়ত ব্যাকৰণ ৰচনা কৰিছিল?
- (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চ সন্মুখ (high front) আৰু উচ্চ-মূলীয় (high back) স্বৰধ্বনি দুটা লিখা।
- (ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্ধস্বৰ দুটা কি কি?
- (চ) অসমীয়া ভাষাৰ দুটা স্বৰসন্ধিৰ উদাহৰণ দিয়া।

- (ছ) অসমীয়া ভাষাৰ দুটা সংযুক্ত ধাতুৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰা।
- (জ) শব্দসাধনৰ সৰ্গক কি বোলে? এটা উদাহৰণ দিয়া।
- (ঝ) পদৰ যোগ্যতাক কি দুটা প্ৰধান ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি?
- (ঞ) অসমীয়া ভাষাৰ দুটা খণ্ডবাক্যৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰা।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) পৰম্পৰাগত ব্যাকৰণ
- (খ) ব্যাকৰণৰ উপাদান
- (গ) ধ্বনি আৰু বিশিষ্ট ধ্বনি
- (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ সন্ধি
- (ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ সৰ্গ
- (চ) অসমীয়া ভাষাৰ ধাতুৰূপ
- (ছ) নিকটস্থ অংগ বিচাৰ
- (জ) অসমীয়া বাক্যতত্ত্বত পদৰ সংগতি

৪। তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা :

১০×২=২০

- (ক) ব্যাকৰণৰ এটা গ্ৰহণযোগ্য সংজ্ঞা দাঙি ধৰি অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা।
- (খ) বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনি বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাৰ অবিভাজ্য ধ্বনিৰ বিষয়ে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

- (গ) প্ৰত্যয় আৰু বিভক্তিৰ এটি তুলনা দাঙি ধৰি অসমীয়া ভাষাৰ কাৰকবাচক বিভক্তিৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰা।
- (ঘ) ব্যাকৰণগত বিষয় বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাৰ লিংগ ব্যাকৰণগত বিষয় হয় নে নহয়, বিচাৰ কৰা।
- (ঙ) বাক্যতত্ত্ব (syntax) কি? অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব সম্পৰ্কে বিতংকৈ আলোচনা কৰা।

★ ★ ★

2026

ASSAMESE

( Major )

Paper : ASS0600404

( সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনা )

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions.*

১। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×৮=৮

(ক) 'নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য'—এই গ্ৰন্থখনৰ লেখক  
কোন ?

(খ) সমালোচক আনন্দবৰ্ধনৰ মতে কবিতাৰ আত্মা কি ?

(গ) কোনগৰাকী সমালোচকে কবিতাক জীৱনবীক্ষা বুলি  
অভিহিত কৰিছে ?

(ঘ) 'অৱস্থানকৃতি নাট্যম' এই উক্তি কাৰ ?

(ঙ) বীভৎস বসৰ স্থায়ী ভাব কি ?

- (চ) পদ ছন্দৰ প্ৰতিটো চৰণ বা শাৰীত কিমানটাকৈ অক্ষৰ থাকে ?
- (ছ) 'ৱেইটিং ফৰ গডো' নাটকখনৰ লেখক কোন ?
- (জ) বাৰ্টল্ড ব্ৰেখটে বচনা কৰা এখন নাটকৰ নাম লিখা।

২। চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো ছয়টা) :

২×৬=১২

- (ক) দৃশ্যকাব্য কাক বোলে ? সংস্কৃতত ইয়াৰ আন এটা নাম কি ?
- (খ) চুটিগল্পক চুটিকৈ বখাৰ ক্ষেত্ৰত নিৰ্মাণশৈলীত ক্ৰিয়া কৰা শিল্পাদৰ্শ দুটা কি কি ?
- (গ) যি কোনো এখন অসমীয়া জীৱনীভিত্তিক উপন্যাসৰ নাম লিখি সেই উপন্যাসখন কোনগৰাকী ব্যক্তিৰ জীৱনকাহিনীৰ আধাৰত ৰচিত হৈছে তাক উল্লেখ কৰা।
- (ঘ) বিভাৱ কি ? ই কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি ?
- (ঙ) কাব্যত অলংকাৰৰ দুটা প্ৰয়োজনীয়তা উল্লেখ কৰা।
- (চ) ৰূপক অলংকাৰ কাক বোলে ? এটি উদাহৰণ দিয়া।
- (ছ) এবিষ্টট'লে কমেডিৰ সংজ্ঞা কিদৰে দিছে ?

- (জ) প্ৰতীকবাদী কাব্য-আন্দোলন পোনতে ক'ত আৰু কেতিয়া আৰম্ভ হৈছিল ?
- (ঝ) 'এৰচাৰ্ড' শব্দটো নাটকৰ ক্ষেত্ৰত পোনতে কোনে ব্যৱহাৰ কৰিছিল ? তেওঁ এৰচাৰ্ড নাটক সম্পৰ্কে লিখা বিখ্যাত গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?
- (ঞ) এবিষ্টট'লে কোন দুখন মহাকাব্যক শ্ৰেষ্ঠ এপিক আখ্যা দিছে ?

৩। উত্তৰ লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) ভাৰতীয় আলংকাৰিকৰ মতে মহাকাব্যৰ লক্ষণ কেনেধৰণৰ, বৰ্ণনা কৰা।
- (খ) 'চনেট' সম্পৰ্কে এটি চমু টোকা যুগুত কৰা।
- (গ) নাটকৰ ত্ৰি ঐক্য কি, বুজাই লিখা।
- (ঘ) কেথাৰচিছ বুলিলে কি বুজা, বৰ্ণনা কৰা।
- (ঙ) কুসুমমালা ছন্দ কাক বোলে ? উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।
- (চ) কবিতাত কল্পনাৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে বহলাই লিখা।
- (ছ) ব্ৰেখটৰ নাট্যৰীতিত থকা 'এলিয়েনেচন' (Alienation) বা 'বিচ্ছিন্নতা প্ৰভাৱ' কি ? আলোচনা কৰা।
- (জ) অসমীয়া ভাষাত ৰচিত মনস্তাত্ত্বিক কথা-সাহিত্যৰ ওপৰত এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা (যি কোনো দুটা) : ১০×২=২০

(ক) সাহিত্য আৰু সাহিত্য-সমালোচনাৰ মাজত থকা  
আন্তঃসম্পৰ্কৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(খ) “সংস্কৃত আলংকাৰিকসকলে শব্দৰ তিনিটা অৰ্থবোধক  
শক্তি স্বীকাৰ কৰিছে।” এই শক্তিসমূহৰ বিষয়ে বহলাই  
আলোচনা কৰা।

(গ) চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ মাজত থকা মিল-অমিল সম্পৰ্কে  
বিশদ আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঘ) অসমীয়া প্ৰতীকবাদী কবিতা সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত  
কৰা।

(ঙ) এৰচাৰ্ড নাটক কি? ইয়াৰ বিশেষত্বসমূহ বহলাই লিখা।

\*\*\*