



2025

HISTORY

Full Marks : 80

Pass Marks : 24

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

Q. No. **1** carries **1** mark each $1 \times 8 = 8$

Q. No. **2** carries **2** marks each $2 \times 8 = 16$

Q. No. **3** carries **4** marks each $4 \times 8 = 32$

Q. No. **4** carries **6** marks each $6 \times 3 = 18$

Q. No. **5** carries **6** marks each $6 \times 1 = 6$

Total = 80

1. Answer the following questions : (any eight)

1×8=8

নিম্নলিখিত প্রশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া : (যিকোনো আঠটা)

নিম্নোক্ত প্রশ্নগুলিৰ উত্তৰ দাও : (যে-কোনো আটটি)

গাহাযনি সোঁনাযফোৱনি ফিননায লিৰ : (মোনদাউননি)

(i) Who is known as the 'Father of Indian Archaeology'?

কোনজন ব্যক্তিক 'ভাৰতীয় প্ৰত্নতত্ত্বৰ জনক' বুলি জনা যায়?

'ভাৰতীয় প্ৰত্নতত্ত্বৰ জনক' বলে কে পৰিচিত ?

'সোৱত্ৰী' ভাৰতনি গোদোমিনাৰি (Archaeology) বিফা বুনায জায়ো?

(ii) Name one Janapada.

এখন জনপদৰ নাম লিখা।

একটি জনপদৰ নাম লেখো।

মোনসে জনপদনি মুং লিৰ।

(iii) Who composed the Allahabad Pillar Inscription?

এলাহাবাদ স্তম্ভলিপি কোনে ৰচনা কৰিছিল?

এলাহাবাদ স্তম্ভলিপি কে ৰচনা কৰিছিল ?

এলাহাবাদ খাম্ফা হাংখোখৌ সোৱ ৱনসায়দোঁমোন?

(iv) Where was Buddha born?

বুদ্ধদেৱৰ জন্ম ক'ত হৈছিল?

বুদ্ধদেৱৰ জন্ম কোথায় হৈছিল ?

বুদ্ধদেৱা ৰবেয়াব জনোম জাদোঁমোন ?

(v) During whose reign Chinese traveller Hieu-Yen-Chang visited Assam?

কোনজন শাসকৰ শাসনকালত চীনা পৰিব্ৰাজক হিউয়েন চাঙে অসম ভ্ৰমণ কৰিছিল?

কাৰ শাসনকালে চীনা পৰিব্ৰাজক হিউয়েন-সাং আসামে ভ্ৰমণ কৰিছিলেন ?

সোৱ খুংগিৰিনি সমাব চীনা দাববায়্যি হিউয়েন চাং আ আসামাব ফৈদোঁমোন ?

(vi) Who was the first prince of Assam to revolt against the British?

বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰা অসমৰ প্ৰথমজন ৰাজকোঁৱৰ কোন আছিল?

ব্ৰিটিছদেৱৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰা আসামেৰ প্ৰথম ৰাজা কে ছিলেন ?

ব্ৰিটিছনি হেঁথায় জুজিনায আসামনি গিৰিসিন ৰাজখুংগুৱনি মুঙা মা ?

(vii) Who authored 'Rihla'?

'ৰিহ্লা'ৰ লেখক কোন?

'ৰিহ্লা'-ৰ লেখক কে?

ৰিহলানি লিৰগিৰিয়া সোৱ?

(viii) Who started the Virashaiva Tradition in Karnataka?

কোনে কৰ্ণাটকৰ বীৰশৈৱ পৰম্পৰাৰ আৰম্ভ কৰিছিল?

কৰ্ণাটকে বীৰশৈৱ পৰম্পৰা কে আৰম্ভ কৰিছিল ?

কৰ্ণাটকনি ৰিৰসৈৱ দোৱোডাৰি সোৱ জাগায়দোঁমোন ?

(ix) Name the best-known woman poet of the Bhakti tradition.

ভক্তি পৰম্পৰাৰ সকলোতকৈ প্ৰসিদ্ধ মহিলা কবিগৰাকীৰ নাম লিখা।

ভক্তি পৰম্পৰাৰ সবথেকে পৰিচিত মহিলা কবিৰ নাম লেখো।

সিৰিথায় দোৱোডাৰিনি ৰয়নিখুইবো মুংদাংখাসিন আয়জো খুংখাইগিৰি মুং লিৰ।

(x) What is Bell of Arms ?

অস্ত্রাগাৰ কি?

অস্ত্রাগাৰ কি ?

হাথিয়ার भान्दार (बारिद) मा ?

(xi) Name the leader of Vietnam War.

ভিয়েটনাম যুদ্ধৰ নেতাজনৰ নাম লিখ।

ভিয়েটনামেৰ যুদ্ধনেতাৰ নাম লেখো।

ভিয়েটনাম দাবহানি দৈদেগিৰিনি মুং লিৰ।

(xii) Which country has the longest written Constitution ?

কোনখন দেশৰ সংবিধান দীৰ্ঘতম লিখিত সংবিধান?

কেন্ দেশেৰ সংবিধান দীৰ্ঘতম লিখিত সংবিধান ?

बबे मोनसे हादरनि संबिजिदआ गोलावसिन लिरनाय संबिजिद ?

2. Answer the following questions in brief : (any eight) 2×8=16

তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ চমু উত্তৰ দিয়া : (যিকোনো আঠটা)

নীচের প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : (যে-কোনো আটটি)

सुंदयै फिननाय लिर : (जायखिजाया मोनदाइन)

(i) Name any two important sites of Harappan Civilization.

হৰপ্পা সভ্যতাৰ যিকোনো দুখন স্থানৰ নাম লিখ।

হৰপ্পা সভ্যতাৰ যে-কোনো দুটি স্থানেৰ নাম লেখো।

हरप्पा सोदोमस्त्रिनि जायखिजाया मोननै जायगानि मुं लिर।

(ii) What were the two settlements of the Harappan Civilization ?

হৰপ্পা সভ্যতাৰ দুটা জনবসতি কি কি?

হৰপ্পা সভ্যতাৰ দুটি জনবসতি কি কি ?

हरप्पा सोदोमस्त्रिनि मोननै सुबुं थाथाय मा मा ?

(iii) Write any two vows of Jain monks and nuns.

জৈন ভিক্ষু-ভিক্ষুণীসকলৰ পালনীয় যিকোনো দুটা অঙ্গীকাৰ লিখ।

জৈন সন্ন্যাসী-সন্ন্যাসীনিদেৰ পালনীয় যে-কোনো দুটি অঙ্গীকাৰ লেখো।

जैन भिक्षु भिक्षुनिफोरा लानाय जायखिजाया मोननै समाय खिरा लिर।

(iv) Name two cities of ancient Assam.

প্ৰাচীন অসমৰ দুখন নগৰৰ নাম লিখ।

প্ৰাচীন আসামেৰ দুটি শহৰেৰ নাম লেখো।

गोदोनि आसामनि नोगोर मोननैनि मुं लिर।

(v) Name two important 'Tantra Sastra' of ancient Assam.

প্ৰাচীন অসমৰ দুখন 'গুৰুত্বপূৰ্ণ তন্ত্ৰশাস্ত্ৰ'ৰ নাম লিখ।

প্ৰাচীন আসামেৰ দুটি গুৰুত্বপূৰ্ণ 'তন্ত্ৰশাস্ত্ৰ'ৰ নাম লেখো।

गोदोनि आसामनि गोनांथार गांनै तन्त्रसास्त्रनि मुं लिर।

(vi) What, according to the historians, were the two categories of Bhakti traditions ?

ইতিহাসবিদসকলৰ মতে ভক্তি পৰম্পৰাৰ মূল ভাগ দুটা কি কি?

ঐতিহাসিকদেৰ মতে ভক্তি পৰম্পৰাৰ মূল ভাগ দুটি কি কি ?

जारिमिनगिरिफोरनि बादिल्ला सिबिथाय दोरोडारिनि गुबै बाहागो मोननैया मा मा ?

(vii) Who discovered the ruins at Hampi and when?

হাম্পী চহৰৰ ধ্বংসাবশেষ কোনে কেতিয়া আৱিষ্কাৰ কৰিছিল?

হাম্পী শহৰৰ ধ্বংসাবশেষ কে কবে আৱিষ্কাৰ কৰেছিল?

হামপি নোগোৱাৰী সোৱ আৰো মাৰ্ভা দিহুনফিনদোঁমোন?

(viii) Name any two types of land under Akbar.

আকবৰৰ অধীনত যিকোনো দুই প্ৰকাৰৰ ভূমিৰ নাম লিখা।

আকবৰৰ অধীনস্থ যে-কোনো দুই প্ৰকাৰৰ ভূমিৰ নাম লেখো।

আকবৰনি সিঙাব জায়খিজায়া মোননৈ ৰোখোমনি হানি মুং লিৱ।

(ix) Who introduced the permanent settlement in Bengal and when?

বংগত চিৰস্থায়ী বন্দবস্তৰ প্ৰবৰ্তন কোনে কেতিয়া কৰিছিল?

বঙ্গে চিৰস্থায়ী বন্দোবস্তৰ প্ৰবৰ্তন কে কবে কৰেছিল?

বংগআব অৱায়থা বন্দৰ থাথাযখৌ সোৱ আৰো মাৰ্ভা খালামদোঁমোন?

(x) What were Northern Black Polished ware?

উত্তৰাঞ্চলৰ ক'লা পলিচ দিয়া শিল্প সম্ভাৰ কি?

উত্তৰাঞ্চলৰ কালো পালিশ দেওয়া শিল্প সম্ভাৰ কি?

সাৰ্হা আনসোলনি গোসোম পলিস দাৱিমিনা মা?

3. Answer the following questions : (any eight)

4×8=32

তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : (যিকোনো আঠটা)

নীচৰ প্ৰশ্নগুলিৰ উত্তৰ লেখো : (যে-কোনো আটটি)

গাহাৱনি সোঁনাযফোৱনি ফিননায লিৱ : (মোনদাউননি)

(i) Explain why the Harappan Civilization is called an urban civilization?

হৰপ্পা সভ্যতাক নগৰীয়া সভ্যতা বুলি কিয় কোৱা হয় ব্যাখ্যা কৰা।

হৰপ্পা সভ্যতাকে নাগৰিক সভ্যতা কেন বলা হয় ব্যাখ্যা কৰো।

হৰপ্পা সোদোমস্মিখৌ মানো নোগোৱাৰি সোদোমস্মি বুনায জায়ো ফোৰমায।

(ii) Which 'smriti' laid down the duties of the Chandals? What were the duties of a Chandal according to the text?

কোনখন 'স্মৃতি শাস্ত্ৰ'ই চণ্ডালসকলৰ কৰ্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছিল? চণ্ডালসকলৰ কৰ্তব্যসমূহ কি কি আছিল?

কোন্ 'স্মৃতি শাস্ত্ৰ' চণ্ডালদেৱ কৰ্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে দিয়েছিল? চণ্ডালদেৱ কৰ্তব্যসমূহ কি কি ছিল?

মা বিসম্বি আ সান্দালফোৱনি মাৱফাৱি (বিবান) থি খালামদোঁমোন? সান্দালফোৱনি মাৱনাংগৌ বিবানফোৱা মা মা?

(iii) Discuss the causes of the rise of Magadha.

মগধৰ উত্থানৰ কাৰণসমূহ আলোচনা কৰা।

মগধৰ উত্থানৰ কাৰণসমূহ আলোচনা কৰো।

মগধনি জাখাংফুনাৱনি জাহোনফোৱখৌ সাৱৰায।

(iv) Write a note on the Buddhist texts.

বৌদ্ধ শাস্ত্রসমূহৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।

বৌদ্ধ শাস্ত্রসমূহ সম্পৰ্কে একটি টীকা লেখো।

বৌদ্ধ বিজাৰফোৰনি সোমোন্দৈ মোনসে লিৰসুংথায় লিৰ।

(v) Discuss about the Paik system under the Ahoms.

আহোম শাসন ব্যৱস্থাৰ পাইক প্ৰথাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

আহোম শাসন ব্যৱস্থায় পাইক প্ৰথা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰো।

আহম খুংথায়নি পা়ক খ্ৰান্থিনি সোমোন্দৈ সাৱৰায়।

(vi) What did Bernier state regarding land ownership in India ?

ভাৰতত মাটিৰ মালিকীস্বত্বৰ বিষয়ে বাৰ্ণিয়াৰে কি মত প্ৰকাশ কৰিছিল ?

ভাৰতে জমিৰ মালিকানাৰ্থত সম্পৰ্কে বাৰ্ণিয়াৰ ৰাজ্য কি মত প্ৰকাশ কৰেছিল ?

ভাৰতনি হানি বিগোমনি মোনথায়নি সোমোন্দৈ বাৰ্ণিয়াৰা মা বুদোঁমোন ?

(vii) Write briefly about the popular practice of Islam.

ইছলাম ধৰ্মৰ জনপ্ৰিয় ৰীতিনীতিৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

ইসলাম ধৰ্মৰ জনপ্ৰিয় ৰীতিনীতি সম্পৰ্কে সংক্ষেপে লেখো।

ইসলাম ঘোৰোমনি মুদাংখা আসাৰ খ্ৰান্থিনি সোমোন্দৈ সুন্দয়ৈ লিৰ।

(viii) Discuss the role of the Zamindars in Mughal period.

মোগল যুগত জমিদাৰসকলৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

মুঘল যুগেৰ জমিদাৰদেৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰো।

মুগল মুগানি হা বিগোমাফোৰনি (জমিদাৰ) বিফাবনি সোমোন্দৈ সাৱৰায়।

(ix) What arguments were put forward by the members of the Constituent Assembly in favour of a strong Central Government ?

সংবিধান সভাৰ সদস্যসকলে এখন শক্তিশালী কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ সপক্ষে কি কি যুক্তি দাঙি ধৰিছিল ?

সংবিধান সভাৰ সদস্যগণ একটি শক্তিশালী কেন্দ্ৰীয় সরকারের সপক্ষে কি কি যুক্তি তুলে ধৰেছিল ?

সংবিজিদ আফাদনি সোদ্রোমাফোৰা গোহো গোৰা মিৰু সরকার দানো মা মা জুক্তি হোদোঁমোন ?

(x) Write a note on the Santhals.

চাঁওতালসকলৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।

সাঁওতালদেৰ সম্পৰ্কে একটি টীকা লেখো।

সাবতালফোৰনি সোমোন্দৈ মোনসে লিৰসুংথায় লিৰ।

(xi) Write a brief note on the Revolt of 1857.

১৮৫৭ খ্ৰীষ্টাব্দৰ বিদ্ৰোহৰ এটি চমু টোকা লিখা।

১৮৫৭ খ্ৰীষ্টাব্দেৰ বিদ্ৰোহ সম্পৰ্কে একটি সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো।

১৮৫৭ খ্ৰিষ্টাব্দনি . বিগ্ৰায়নাযনি সায়াব মোনসে সুন্দ লিৰথাই লিৰ।

(xii) Why was 'salt' destroyed by the colonial government ? Why did Mahatma Gandhi consider the salt tax more oppressive than other taxes ?

ঔপনিবেশিক চৰকাৰে 'নিমখ' কিয় ধ্বংস কৰিছিল ? মহাত্মা গান্ধীয়ে নিমখ কৰ অন্য কৰতকৈ বেছি শাস্তিমূলক বুলি কিয় বিবেচনা কৰিছিল ?

ঔপনিবেশিক সরকার 'লবণ' কেন ধ্বংস কৰেছিল ? মহাত্মা গান্ধী লবণ কৰকে অন্যান্য কৰেৰ থেকে বেশি শাস্তিমূলক বলে কেন বিবেচনা কৰেছিলেন ?

গুৰুন হাদৱাৰি ফালাংগিয়াৰি (ফামুৱাৰি) সরকারা "সংখ্ৰি" মানো ফোজোৰসাদোঁমোন ? মহত্মা গান্ধীয়া সংখ্ৰি খ্ৰাজোনাখৌ মানো গুৰুন খ্ৰাজোনানিখুই বাঁসিন সাজা গোনাঁসিন হোনা বুদোঁমোন ?

(xiii) Describe briefly the Accounts of Assam by Shihabuddin Talish.

অসম সম্পৰ্কে চিহাবুদ্দিন তালিছৰ টোকাৰ এটি চমু বিৱৰণ দিয়া।

আসাম সম্পৰ্কে শিহাবুদ্দিন তালিছৰ বিচাৰ-বিবেচনাৰ একটি সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ দাও।

আসামনি সোমোন্দৈ সিহাবুদ্দিন তালিছনি ৰেবদাথিনি সোমোন্দৈ মোনসে সুন্দ ফোৰমাযথি লিৰ।

(xiv) Discuss about the revolts of against the British during the first half of 19th century in Assam.

19 শতিকাৰ আৰম্ভণিতে বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে অসমত হোৱা বিদ্রোহসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

19 শতকৰ প্ৰাৰম্ভে বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে আসামে হওয়া বিদ্রোহসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰো।

19 জাঠায়নি সিগা বাহাগোআব ব্ৰিটিছনি হেঁথায় আসামাব জানায় বিয়ায়নাযফোৰনি সোমোন্দৈ সাবরায়।

4. Read the given passages carefully and the questions that follow :

6×3=18

তলৰ পাঠ্যংশবোৰ ভালদৰে পঢ়া আৰু সংলগ্ন প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিয়া :

নীচৰ পাঠ্যংশগুলি ভালো কৰে পড়ো এবং সংলগ্ন প্ৰশ্নগুলিৰ উত্তৰ দাও :

गहायनि फराख्रौ मोजाडै फराय आरो सौनायफोरनि फिननाय लिर :

(a) How artefacts are identified?

Processing of food required grinding equipment as well as vessels for mixing, blending and cooking. There were made of stone, metal and terracotta. This is an excerpt from one of the earliest reports an excavations at Mohenjodaro, the best-known Harappan site :

Saddle querns...are found in considerable numbers... and they seem to have been the only means in use for grinding cereals. As a rule, they were roughly made of hard, gritty, igneous rock or sandstone and mostly show signs of hard usage. As their bases are usually convex, they must have been set in the earth or in mud to prevent their rocking. Two main types have been found : those on which another smaller stone was pushed or rolled to and fro, and others with which a second stone was used as a pounder, eventually making a large cavity in the nether stone. Querns of the former type were probably used solely for grain : the second type possibly only for pounding herbs and spices for making curries. In fact, stones of this latter type are dubbed "curry stones" by our workmen and our cook asked for the loan of one from museum for use in the kitchen.

(From Ernest Mackay, 'Further Excavations at Mohenjo-daro, 1937).

Questions :

(i) What was the equipment used for grinding cereals? 1

(ii) What were the materials used for making grinding equipment? 2

(iii) What were the types of grinding equipment? How were they used? 1+2=3

দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহৃত হস্তনিৰ্মিত সা-সঁজুলিবোৰ কিদৰে চিনাক্ত কৰা হয়?

খাদ্য প্ৰস্তুতকৰণ প্ৰণালীৰ প্ৰাথমিক কাৰ্যবিধিৰ বাবে খুন্দনা তথা গুড়ি কথা সঁজুলিৰ লগতে বাৰে-মিহলি সংমিশ্ৰণ, মিশ্ৰিতকৰণ আৰু বন্ধনৰ বাবে পাত্ৰৰ প্ৰয়োজন। হৰপ্পাত শিল, ধাতু

আৰু পোৰা মাটিৰে এনে সঁজুলি আৰু পাত্ৰ সজা হৈছিল। এই সংক্ৰান্তত হৰপ্পীয় সভ্যতাৰ আটাইতকৈ জনা-শুনা ঠাই মহেন্জোদাৰোত সংঘটিত খনন কাৰ্য সম্বন্ধীয় এক বিৱৰণীৰ উদ্ধৃতি তলত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে—

...বহু সংখ্যক জাঁতৰ আৱিষ্কাৰে এইটোৱে সূচায় যে বীজ শস্য গুড়ি কৰিবলৈ এইবিধেই আছিল একমাত্ৰ সঁজুলি। নিয়মানুসৰি এইবোৰ নিৰ্মিত হৈছিল কঠিন, অমসৃণ আগ্নেয়শিলা (জুই তেলত তলত গলিত লাভা গোট মাৰি হোৱা শিল) বা জলীয় শিলৰ দ্বাৰা। জাঁতবোৰ সজোৰে আৰু ৰুঢ়ভাৱে ব্যৱহৃত হোৱাৰ স্পষ্ট ইঙ্গিত পোৱা গৈছিল। সাধাৰণতে, জাঁতবোৰ দুৰাপিঠীয়া হোৱা বাবে ইয়াৰ হেন্দোলনি বন্ধ কৰিবলৈ নিশ্চয় মাটি বা বোকাত ইয়াৰ্ক দৃঢ়ভাৱে স্থাপন কৰি লোৱা হৈছিল। জাঁতবোৰ আছিল প্ৰধানতঃ দুই প্ৰকাৰৰ—কিছুমানত আন এটা ক্ষুদ্ৰাকৃতিৰ শিল অগা-পিছাকৈ থেলি আৰু বগৰাই বগৰাই বস্তু পিহাৰ হৈছিল আৰু আনটো ক্ষেত্ৰত বস্তু থেতেলা বা গুড়ি কৰিবলৈ দ্বিতীয় এটা শিল ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ইয়াৰ ফলত জাঁতৰ নিম্ন ভাগৰ ভূ-পৃষ্ঠত সৃষ্টি হৈছিল এটা ডাঙৰ গাঁত। প্ৰথমবিধ জাঁত সম্ভৱতঃ কেৱল বীজশস্যৰ বাবে ব্যৱহৃত হৈছিল আৰু দ্বিতীয় বিধৰ ব্যৱহাৰ আছিল বনৌষধি বা শাক-পাত থেতেলিবলৈ বা ৰন্ধা-বঢ়াৰ বাবে মচলা আদি পিহাতেই সীমাবদ্ধ। দৰাচলতে, দ্বিতীয়বিধ জাঁতত ব্যৱহাৰ কৰা শিল টুকুৰাক আমাৰ বনুৱাসকলে ‘আঞ্জাৰ মচলা গুড়ি কৰা শিল’ নাম দিছিল আৰু ৰান্ধনিয়ৈ ইয়াক যাদুঘৰৰ পৰা ধাৰে নি ৰান্ধনি ঘৰত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ কুতুৰিছিল।

(আৰ্ণেষ্ট মেকিৰ ‘Further Excavations at Mohenjo-daro, 1937’ ৰ পৰা লোৱা হৈছে।)

প্ৰশ্নসমূহ :

- (i) শস্যৰ বীজ গুড়ি কৰিবলৈ কি সঁজুলি ব্যৱহাৰ কৰিছিল? 1
- (ii) শস্য গুড়ি কৰা সঁজুলি প্ৰস্তুত কৰিবলৈ কি ব্যৱহাৰ কৰিছিল? 2
- (iii) শস্য গুড়ি কৰা সঁজুলি কি কি প্ৰকাৰৰ? এইবোৰ কেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল? 1+2=3

দৈনন্দিন জীৱনে ব্যৱহৃত হস্তনিৰ্মিত শিল্পকৰ্মগুণি কিভাবে শনাক্ত কৰা হয়?

খাদ্য প্ৰস্তুতকৰণ প্ৰণালীৰ প্ৰাথমিক কাৰ্যবিধিৰ জন্য চূৰ্ণ তথা গুড়ো কৰা যন্ত্ৰৰ সঙ্গ্ৰহ ভালো কৰে সংমিশ্ৰণ, মিশ্ৰিতকৰণ এবং ৰন্ধনৰ জন্য পাত্ৰৰ প্ৰয়োজন। হৰপ্পাতে পাথৰ, ধাতু এবং পোড়া মাটি দিয়ে এই ধৰণৰ সৰঞ্জাম এবং পাত্ৰ বানানো হৈছিল। এই সংক্ৰান্ত হৰপ্পীয় সভ্যতাৰ সব থেকে পৰিচিত স্থান মহেন্জোদাৰোতে সংঘটিত খনন কাৰ্য সম্বন্ধীয় একটি বিৱৰণৰ উদ্ধৃতি নীচে সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে—

... বহু সংখ্যক যাঁতাৰ আৱিষ্কাৰ এইটাই প্ৰমাণ কৰে যে বীজ শস্য গুড়ো কৰাৰ জন্য এগুলিই ছিল একমাত্ৰ সৰঞ্জাম। নিয়মানুসাৰে এগুলি নিৰ্মিত হৈছিল কঠিন, অমসৃণ আগ্নেয়শিলা বা বেলেপাথৰ দ্বাৰা। যাঁতাগুলি সজোৰে এবং ৰুঢ়ভাৱে ব্যৱহৃত হওৱাৰ স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া গিয়েছিল। যাঁতাগুলি বৃদ্ধবৎ ক্ৰমোন্নত তলবিশিষ্ট হওৱাৰ জন্য এবং প্ৰবলভাৱে আলোড়ন বন্ধ কৰাৰ জন্য নিশ্চয় মাটি বা কৰ্দমায় এটিকে দৃঢ়ভাৱে স্থাপন কৰে নেওয়া হৈছিল। যাঁতাগুলি ছিল প্ৰধানতঃ দুই প্ৰকাৰৰ— কতকগুলিতে অন্য একটি ক্ষুদ্ৰাকৃতিৰ পাথৰ আগু-পিছু কৰে ঠেলে এবং গড়িয়ে গড়িয়ে বস্তু পেৰা হৈছিল এবং অন্য ক্ষেত্ৰে বস্তু থ্যাতলা বা গুড়ো কৰাৰ জন্য দ্বিতীয় একটি পাথৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। এৰ ফলে যাঁতাৰ নিম্নভাগৰ ভূ-পৃষ্ঠে সৃষ্টি হৈছিল একটি বড় গৰ্ত। প্ৰথম প্ৰকাৰৰ যাঁতা সম্ভৱতঃ কেৱল বীজ শস্যৰ জন্য ব্যৱহৃত হৈছিল এবং দ্বিতীয় প্ৰকাৰৰ ব্যৱহাৰ ছিল বনৌষধি বা শাক-পাতা পেৰাৰ জন্য বা ৰন্ধনৰ জন্য মশলা ইত্যাদি পেৰাতেই সীমাবদ্ধ। মোট কথা, দ্বিতীয় প্ৰকাৰ যাঁতা ব্যৱহাৰ কৰা পাথৰ টুকুৰাকে আমাদেৱে কাৰিগৰেৱা ‘সবজিৰ মশলা গুড়ো কৰা শিল’ নাম দিয়েছিল এবং ৰাঁধুনি সেটি মিউজিয়াম থেকে ধাৰ নিয়ে ৰান্ধাঘৰে ব্যৱহাৰ কৰে নিয়েছিল। (আৰ্ণেষ্ট মেকিৰ ‘Further Excavations at Mohenjo-daro, 1937’-এৰ থেকে নেওয়া হৈছে)

প্ৰশ্নসমূহ :

- (i) শস্যৰ বীজ গুড়ো কৰতে কি সৰঞ্জাম ব্যৱহাৰ কৰেছিল? 1
- (ii) শস্য গুড়ো কৰাৰ সৰঞ্জাম প্ৰস্তুত কৰাৰ জন্য কি ব্যৱহাৰ কৰেছিল? 2
- (iii) শস্য গুড়ো কৰাৰ সৰঞ্জাম কি কি প্ৰকাৰৰ? এগুলি কিভাবে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল? 1+2=3

सानफ्रोमबोनि जिउआव बाहायनाय आखायजों दानाय आयजें आयलाफोरखो माबोरें सिनायनाय जायो—

आदार बानायनो थाखाय संग्रा आयजेंनि गोनांथि जादोंमोन। संग्रा आयजेंफोरखौ अन्थाइ ताम एबा सावनाय हानिफ्राय बानायोमोन। गोबां थावनियावनो खत्रि एबा उवाल मोननाय जादों। बे आयजेंफोरखौ बिसोर गोरा मुवा वेगर लोगोसे मसला आरि देनायाव बाहायोमोन।

आदार बानायनाय राहानि गुदि खामानिनि थाखाय होखेमग्रा एबा गुन्दै थानाय आगजुजों लोगोसे गलाय-देरनायनि गलाय गथाय खालामनाय आरो संनायनि थाखाय आयजेंनि गोनांथि जायो। हरप्पायाव अन्थाइ, धातु आरो सावनाय हाजों बिबदि आयजें आरो दो दोखोल दानाय जादोंमोन। बे बेलायाव हरप्पायारि सोदोमस्त्रिनि बयनिखुइ रोंखा राखा थावनि महेनजदारोआव मावनाय जानाय खामानिनि सोमोन्दै मोनसे फोरमायथायनि बिबुंथिखौ गाहायाव होनाय जाबाय—

गोबां अनजिमा अन्थाइ हुग्रा आगजु संदिहनाया बेखौनो दिन्थियो दि आबाद बेगर गुन्दै खालामनो बेनो मोनसेल आगजु। खान्तिवादियै बेफोरखौ बानायनाय जादोंमोन गोरा, स्लिमनडै अरगें अन्थाइ (अरनि थावनि अन्थाइ) एबा लाव लाव अन्थाइजों। अन्थाइ हुग्रा आगजुफोरा बोलोहोना, आरो गोरायै बाहायनायनि रोखा हसारा मोननो हादोंमोन। सरासनस्त्रायै अन्थाइ हुग्रा आयजेंफोरा बायजोफासे दुलुर एबा दबनाय आरो बिखौ दिन्दाडै लोर सोर मावनायनिफ्राय हावुआव फजनाय जायो। अन्थाइ हुग्रा आगजुफोरा गुबैयै मोननै रोखोमनि मोन-माखासेफोराव गुबुन मोनसे फिसा महरनि अन्थाइ उन-आवगायै नारहरना सोहरनाय जादोंमोनआरो गुबुनखौ मुवा नारश्रोदनो एबा गुन्दै खालामनो नैथि मोनसे अन्थाइ बाहायनाय जादोंमोन। बेनि थाखाय अन्थाइ हुग्रा आगजुनि गाहाय बाहागोनि हा बाहागोआव सोमजिदोंमोन मोनसे गिदिर हाखर। गिबि रोखोम अन्थाइ हुग्रा आगजुआ जागौ फिथाइबेगरनि थाखायल बाहाय जादोंमोनआरो नैथि रोखोमनि बाहायथाया जादोंमोन हाग्रानि मुलि एबा मैगं-मैला बिलाइ देनो एबा संनाय खावनायनि थाखाय मसला बायदि देनायवनो थादोंमोन। वुनो-थाडोब्ला नैथि रोखोम अन्थाइ हुग्रा आयजें बाहायनाय अन्थाइ थुख्राखौ जोंनि मावदांसाफोरा ओंखिनि मसला देनाय अन्थाइ मुं दोनदोंमोन आरो ओंखाम संग्राया बेखौ जादु ननिफ्राय दाहार लांना-ओंखाम संग्रा नआव बाहायनो बियोमोन।

आर्नेस मोफिनि 'Farther Excavations at Mohenjo-daro, 1937' बिजाबनिफ्राय दैखांनाय जादों।

- | | |
|--|-------|
| (i) आबादति बेगर गुन्दै खालामनो मा आयजें बाहायनाय जायो? | 1 |
| (ii) आबादनि बेगर गुन्दै खालामनाय आयजें दानो मा बाहायदोंमोन? | 2 |
| (iii) आबाद गुन्दै खालामनाय आयजेंफोरा मां मा रोखोमनि ? बेफोरखौ माबादि बाहायनाय जादोंमोन ? | 1+2=3 |

(b) Ibn Battuta's account of Delhi :

The city of Delhi covers a wide area and has a large population...The rampart around the city without parallel.

The breadth of its wall is eleven cubits; and inside it are houses for night sentry and gate-keepers. Inside the ramparts, there are storehouses for storing edibles, magazines, ammunition, ballistas and siege machines. The grains that are stored (if there ramparts) can last for a long time, without rotting... In the interior of the rampart, horsemen as well as infantrymen move from one end of the city to another. The rampart is pierced through by windows which open on the side of the city, and it is through these windows that light enters inside. The lower part of the rampart is built of stone; the upper part of Bricks. It has many towers close to one another. There are twenty eight gates of this city which are called darwaza, of there, the Budaun Darwaza is the greatest; inside the Mandui Darwaza there is a grain market..It (the city of Delhi) has a fine cemetery in which graves have domes over them, and those that do not have a dome, have an arch, for sure. In the cemetery they sow flowers such as tuberoses, jasmine, wild rose etc; and flowers blossom there in all seasons.

Questions :

- (i) How many gates were there in the city of Delhi? Name the greatest gate. 1+1=2
- (ii) Give a brief description of the ramparts of Delhi as described by Ibn Battuta. 2
- (iii) How was the cemetery of Delhi? 2

ইবনবতুতার বৰ্ণনাৰ দিল্লী—

বৃহৎ জনসংখ্যাবে দিল্লী নগৰখনে এক বিস্তৃত অঞ্চল জুৰি আছিল। চহৰখন অসমান পকাৰ প্ৰাচীৰেৰে বেৰি আছিল। প্ৰাচীৰসমূহ বহলে ১১ ফুট আছিল। ইয়াৰ ভিতৰফালে দুবাৰ বখীয়া আৰু বাতিৰ পহুৰাদাৰৰ ঘৰ আছিল। দুৰ্গৰ ভিতৰত খোৱাৰ বস্তু, গুলী-বাৰুদ, ক্ষেপণাস্ত্ৰ আৰু দুৰ্গ আক্ৰমণৰ যন্ত্ৰপাতিৰ ভঁৰাল আছিল। এই গাঁড়ৰ ভিতৰত বখা খাদ্য দ্ৰব্যসমূহ বহুদিন নপচাকৈ আছিল। দুৰ্গটোৰ ভিতৰত অশ্বাৰোহী আৰু পদাতিক সৈন্যই নগৰখনৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈ ঘূৰি ফুৰিছিল। প্ৰাচীৰসমূহ খিৰিকীযুক্ত আছিল, নগৰফালেৰ খোলা খিৰিকীৰে ভিতৰখন পোহৰাই ৰাখিছিল। বেৰসমূহৰ তলৰ অংশ শিল আৰু ওপৰ অংশ ইটাৰে নিৰ্মিত। ওচৰা-ওচৰিকৈ ভালেমান গম্বুজ আছিল। তাত ২৮ খন প্ৰৱেশদ্বাৰ আছিল, এইবোৰক দৰৱাজা বুলি কোৱা হৈছিল। ইয়াৰে আটাইতকৈ ডাঙৰ দৰৱাজাখন আছিল বৃন্দন দৰৱাজা। মান্দী দৰৱাজাৰ ভিতৰত এখন শস্যৰ বজাৰ আছিল। ...দিল্লী চহৰত এখন সুন্দৰ কবৰস্থান আছিল। প্ৰতিটো কবৰৰ ওপৰত একোটা গোলাকৃতি স্তম্ভ নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। কবৰস্থানখনত তেওঁলোকে ৰজনীগন্ধা, গোলাপ, জেসমিন, বনৰীয়া গোলাপ আদি ফুলৰুইছিল আৰু গোটেই বছৰজুৰি এই ফুলবোৰ ফুলি আছিল।

প্ৰশ্নসমূহ :

- (i) দিল্লী চহৰত কেইখন প্ৰৱেশদ্বাৰ আছিল? আটাইতকৈ ডাঙৰ প্ৰৱেশদ্বাৰখনৰ নাম কি আছিল? 1+1=2
- (ii) ইবন বতুতাৰ দৃষ্টিৰে দিল্লীৰ দুৰ্গবোৰৰ এটি বৰ্ণনা দিয়া। 2
- (iii) দিল্লীৰ কবৰস্থানখন কেনেকুৱা আছিল? 2

ইবনবতুতার বৰ্ণনায় দিল্লী—

বৃহৎ জনসংখ্যায় দিল্লী নগৰ এক বিস্তৃত অঞ্চল জুড়ে ছিল। শহরটি অসমান পাকা প্রাচীর দিয়ে ঘেরা ছিল। প্রাচীরগুলি প্রস্থে ১১ ফুট ছিল। এর ভিতর দিকে দারোয়ান এবং রাত্রির পাহারাদারের ঘর ছিল। দুর্গের ভিতরে খাওয়ার জিনিস, গুলি-বারুদ, ক্ষেপণাস্ত্র এবং দুর্গ আক্রমণের যন্ত্রপাতির ভাণ্ডার ছিল। এই ঘরের ভিতরে রাখা খাদ্য দ্রব্যসমূহ বহুদিন না পচে থাকতো। দুর্গটির ভিতরে থাকা অশ্বারোহী এবং পদাতিক সৈন্য নগরের এমাতা থেকে ওমাতা পর্যন্ত ঘুরে বেড়িয়েছিল। প্রাচীরগুলি খিড়কীযুক্ত ছিল। নগরের দিকের খোলা খিড়কী দিয়ে ভিতরটা আলোকিত হয়ে থাকতো। দেওয়ালের নীচের অংশ পাথর এবং উপরের অংশ ইটের তৈরি। সামনা-সামনি বেশ কিছু গম্বুজ ছিল। সেটিতে ২৮টি প্ৰৱেশদ্বাৰ ছিল, এগুলিকে দরওয়াজা বলা হত। এর মধ্যে সব থেকে বড় দরওয়াজাটি ছিল বৃন্দন দরওয়াজা। মান্দী দরওয়াজের ভিতরে একটি শস্যের বাজার ছিল। দিল্লী শহরে একটি সুন্দর কবরস্থান ছিল। প্রতিটি কবরের উপরে একটি গোলাকৃতি স্তম্ভ নিৰ্মাণ কৰা হয়েছিল। কবৰস্থানে তারা ৰজনীগন্ধা, গোলাপ, জেসমিন, বন্য গোলাপ ইত্যাদি ফুল ৰোপন কৰেছিল এবং সমস্ত বছৰ ধৰে এই ফুলগুলি ফুটে থাকতো।

প্ৰশ্নসমূহ :

- (i) দিল্লী শহরে কটি প্ৰৱেশদ্বাৰ ছিল? সব থেকে বড় প্ৰৱেশদ্বাৰটিৰ নাম কি ছিল? 1+1=2
- (ii) ইবন বতুতার দৃষ্টিতে দিল্লীৰ দুৰ্গগুলিৰ একটি বৰ্ণনা দাও। 2
- (iii) দিল্লীৰ কবৰস্থানটি কিৰকম ছিল? 2

ইবন বতুতানি দিল্লী

দিল্লী নোগোৱা মোনসে গুৱাৰ জায়গা আৱগিনানৈ লাওঁমোন আৱো বেয়াৱ গোৰা সুৰু অনজিমা দভমোন। বৈ সমাৱ নোগোৱখৌ সোৱগিদিং আৱগিনানৈ দৌননায় দুৰ্গ (Rampart) আ গুবুনজৌ ৰুজুজায়মোন। বিনি ইন্জুৱআ 11 মু (cubit) গুৱাৱমোন, বিনি সিডাৱনো দভমোন হৱনি সমাৱ ফহেৱা হোগ্ৰা (Night Sentry) আৱো দৱজা নেগ্ৰা (gate keeper) ফোৱনি থাখ্ৰায় থাগ্ৰা ন'। দুৰ্গনি সিডাৱ জাগ্ৰা মুৱা বুথুমনানৈ দৌননো থাখ্ৰায় ৰাখ্ৰি, খ্ৰাৱ ৰাৱুদ (Magazines) আৱো দাৱহানি আয়জঁ আয়লা (ammunitions) দৌনগ্ৰা, আৱো লোগোসে কামান এৱা বেৱগ্ৰা অস্ত্ৰ (Ballistas) আৱো গুবুন জায়গাফোৱখৌ গাংলোৱনায়

সমাব বাহায়গা গুবুন অখরফোর দোনগা বাখিবো দডমোন। দুর্গনি সিডাব বুথুমনানৈ দোননায় জাগ্রা মুবানি বেগর (grains) ফোরা সেবা এবা গাজি জায়ালাসে গোবাব সান জোরনায় বাদি দোননায় জায়োমোন। দুর্গনি সিডাব গরায়-দাবহারু (Horseman) আরো আথেন দাবহারু (Infantry) ফোরা নোগোরনি গালফারসেনিফ্রায় গুবুন মোনসেসিম থালায় ফৈলায় খালামবায় থায়োমোন। দুর্গনি সিডাব খিরখি (Window) নি থাখায়লসো গুদুং দোননায় জায়োমোন আরো বে খিরখিফোরখৌ নোগোরনি সিজোঁসো খেবনো হায়োমোন আরো বে খিরখিফোরজোঁনো দুর্গনি সিডাব স্কাঁ জায়োমোন। দুর্গনি গাহায়নি বাহাগোখৌ অন্থাইজোঁ আরো গোজোঁনি বাহাগোখৌ ইথাজোঁ বানায়নায় জাদোঁমোন। বে দুর্গআব গোবাঁথার গুম্বুজ (Tower) ফোর দডমোন জায়ফোরখৌ মোনসেনিফ্রায় গুবুন মোনসেনি ইসে খাথি খাথিয়াবনো বানায়নায় জাদোঁমোন। বে নোগোরহা গাসৈ 28 হাবগ্ৰা দরজাফোর দডমোন বেফোরখৌ দরবাজা বুঁনায় জায়োমোন। বিনি গেজেবাব বুদাউন দরবাজা (Budaun Darwaza) যানো গেদেবসিন মোন; মান্দবী দরবাজা (Mandal Darwaza) নি সিংথিঁজায় জাগ্রামুবানি বেগরফোর ফানগ্ৰা হাথায়সালি দডমোন। গুল দরবাজা (Gul Darwaza) নি খাথিয়াবনো দডমোন মোনসে ফিথাই সামথায়নি বারি। দিল্লী নোগোবাব গংসে সমায়না মাংখরসালি দডমোন জেবাব মাংখরফোরনি সায়াব দুলুর উখুম (Dome) ফোর দডমোন আরো জামফোরনি সায়াব দুলুর উখুম গৈয়া বে মাংখরফোরনি সায়াব সায়মারা এবা ইসে দবনায় গোনাঁ উখুম ব্লাবো নুনো মোনথারনায় জায়োমোন। মাংখরসালিয়াব রজনগন্ডা, জেসমিন, হাগ্ৰানি গলাপ আরো বায়দি বায়দি বিবাবনি বিফাঁফোর গায়না দোনোমোন আরো বোসোরনি গাসৈ সমাবনো বেয়াব বিবাবফোরা বারবায় থায়োমোন।

(i) দিল্লী নোগোবাব গংসে হাবগ্ৰা দরজা দডমোন? বয়নিখুইবো গেদেবসিম হাবগ্ৰা দরজানি মুডা মা ? 1+1=2

(ii) ইবন বুততানি নোজোরজোঁ দিল্লী দুর্গফোরনি মোনসে ফোরমায়থি হো। 2

(iii) দিল্লীনি মাংখরসালিয়া মাবাদি মোন ? 2

(c) “The real minorities are the masses of this country.”

Welcoming the objectives Resolution introduced by Jawaharlal Nehru, N. G. Ranga said: Sir, there is a lot of talk about minorities. Who are the real minorities? Not the Hindus in the so-called Pakistan provinces, not the sikhs, not even the Muslims. No, the real minorities are the masses of this

country. There people are so depressed and oppressed and suppressed till now that they are not able to take advantage of the ordinary civil rights. What is the position? You go to the tribal areas. According to law, their own traditional law, their tribal law, their lands cannot be alienated. Yet our merchants go there, and in the so-called free market they are able to snatch their lands. Thus, even though the law goes against this snatching away of their lands, still the merchants are able to turn the tribal people into veritable slaves by various kinds of bonds, and make them hereditary bond-slaves. Let us go to the ordinary villages. There goes the money-lender with his money and he is able to get the villages in his pocket. There is the landlord himself, the zamindar, and the *malguzar* and there are various other people who are able to exploit there villages. There is no elementary education even among the people. These are the real minorities that need protection and assurances of protection. In order to give them the necessary protection, we will need much more than this Resolution.

Questions :

(i) Who are according to N. G. Ranga the real minorities? 1

(ii) Why are they the real minorities? 3

(iii) Why to they need protection? 2

“প্রকৃত সংখ্যালঘু এইসকল জনসাধারণ।”

জবাহরলাল নেহরুর উত্থাপন করা উদ্দেশ্যমূলক প্রস্তাবটোক আদর্শ জনাই এন.জি. বান্ধাই কৈছিল, “ছাৰ, সংখ্যালঘুৰ বিষয়ে বহুতো কথা-বতৰা হ'ল। প্রকৃত সংখ্যালঘু

কোন ? তথাকথিত পাকিস্তান প্ৰদেশৰ হিন্দুসকল, শিখসকল আনকি মুছলীমসকলো নহয়, প্ৰকৃত সংখ্যালঘু হ'ল দেশখনৰ জনসাধাৰণ। এই মানুহখিনি এতিয়ালৈকে অৱহেলিত আৰু নিষ্পেষিত আৰু অৱদমিত লোক। সেইবাবে সাধাৰণ সামাজিক অধিকাৰৰ সুবিধাখিনিত গ্ৰহণ কৰিবলৈ সমৰ্থ নহয়, অৱস্থাটো কেনেকুৱা ? তুমি জনজাতি অঞ্চললৈ যোৱা—আইনমতে তেওঁলোকৰ নিজ পৰম্পৰাগত নিয়ম-কানুন, তেওঁলোকৰ জনজাতীয় আইন আৰু তেওঁলোকৰ মাটিও তেওঁলোকৰ পৰা বিচ্ছিন্ন কৰি নিব নোৱাৰে। তথাপি আমাৰ সদাগৰসকল এই জনজাতি এলেকাসমূহলৈ গৈ মুকলি বজাৰৰ নামত তেওঁলোকৰ মাটি কাটি লয়। এইদৰে যদিও তেওঁলোকৰ মাটি কাটি লোৱাটো আইনবিৰোধী, এতিয়াও বেপাৰীসকলে জনজাতীয় লোকসকলক বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ চুক্তিপত্ৰৰ যোগেদি বেলেগ বেলেগ ধৰণৰ দাস হিচাবে ব্যৱহাৰ কৰি আছে আৰু এইটো বংশানুক্ৰমে চুক্তিবদ্ধ দাসত্বলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিছে। এতিয়া আমি সাধাৰণ গাওঁবাসীৰ ওচৰলৈ যাওঁ — তালৈ টকা ধাৰে দিয়া লোকসকলে জেপত টকা লৈ যায় আৰু গাওঁবাসীক তেওঁলোকৰ জেপৰ ভিতৰত ৰাখিবলৈ সক্ষম হয়। তাত স্বয়ম্ভু মাটিৰ মালিক, জমিদাৰ আৰু মালগুজাৰ লগতে বেলেগ বেলেগ প্ৰকাৰৰ লোকসকল আছে, যিসকলে এই দুখীয়া গাওঁবাসীক শোষণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। তাতে এই মানুহবিলাকৰ আনকি প্ৰাথমিক শিক্ষাও নাই। এওঁলোকেই প্ৰকৃত সংখ্যালঘু যিসকলক সুৰক্ষা আৰু সুৰক্ষাৰ বাবে আশ্বাসৰ দৰকাৰ। তেওঁলোকক আৱশ্যকীয় সুৰক্ষা দিবৰ কাৰণে আমাৰ এই প্ৰস্তাৱটোতকৈ বহুত বেছি কৰ্মপন্থাৰ দৰকাৰ।”

প্ৰশ্নসমূহ :

- (i) এন. জি. ৰাঙ্গাৰ মতে প্ৰকৃত সংখ্যালঘু কোন? 1
- (ii) তেওঁলোক কিয় প্ৰকৃত সংখ্যালঘু? 3
- (iii) তেওঁলোকক কিয় সুৰক্ষাৰ প্ৰয়োজন? 2

“প্ৰকৃত সংখ্যালঘু হ'ল এই দেশৰ জনসাধাৰণগণ।”

জওহৰলাল নেহেৰু দ্বাৰা উত্থাপিত উদ্দেশ্যমূলক প্ৰস্তাৱটিকে অভিনন্দন জানিয়ে এন. জি. ৰাঙ্গা বলেছিল, “স্যাৰ, সংখ্যালঘুৰ বিষয়ে অনেক কথা-বাৰ্তা আছে। প্ৰকৃত সংখ্যালঘু কে ? তথাকথিত পাকিস্তান প্ৰদেশৰ হিন্দুগণ, শিখগণ এমনিমুসলমানগণও নয়, প্ৰকৃত

সংখ্যালঘু হ'ল দেশৰ জনসাধাৰণ। এই মানুহৰো এখন পৰ্যন্ত অৱহেলিত এবং নিষ্পেষিত ও অৱদমিত লোক। সেজন্য সাধাৰণ সামাজিক অধিকাৰৰ সুবিধাটুকুও গ্ৰহণ কৰতে সমৰ্থ নয়, অৱস্থাটি কি ধৰণৰ ? তুমি জনজাতি অঞ্চলে যাও — আইনমতে তাদেৰ নিজৰ পৰম্পৰাগত নিয়মকানুন, তাদেৰ জনজাতীয় আইন এবং তাদেৰ জমিও তাদেৰ কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন কৰে নিতে পারে না। তথাপি আমাদেৰ সদাগৰেৰো এই জনজাতি এলেকাগুলিতে গিয়ে মুক্ত বাজাৰেৰ নামে তাদেৰ জমি কেড়ে নেয়। এইভাবে তাদেৰ জমি কেড়ে নেওয়া যদিও আইনবিৰোধী, এখনও ব্যবসায়ীরা জনজাতীয় লোকেদেৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰেৰ চুক্তিপত্ৰেৰ মাধ্যমে ভিন্ন ভিন্ন ধৰণেৰ দাস হিসাবে ব্যবহাৰ কৰে আসছে এবং এটি বংশানুক্ৰমে চুক্তিবদ্ধ দাসত্বে ৰূপান্তৰিত কৰেছে। এখন আমাৰ সাধাৰণ গ্ৰামবাসীৰ কাছ যাই — যেখানে টাকা ধাৰ দেওয়া লোকেৰো পকেটে টাকা নিয়ে যায় এবং গ্ৰামবাসীদেৰ তাদেৰ পকেটে রাখতে সক্ষম হয়। সেখানে স্বয়ম্ভু জমিৰ মালিক, জমিদাৰ এবং মালগুজাৰেৰ সঙ্গে অন্যান্য ভিন্ন ভিন্ন প্ৰকাৰেৰ লোকেৰো আছে, যারা এই দরিদ্র গ্ৰামবাসীদেৰ শোষণ কৰতে সমৰ্থ হয়েছে। সেখানে এই লোকেদেৰ এমনিমুসলমানকি প্ৰাথমিক শিক্ষাটুকুও নাই। এৱাই প্ৰকৃত সংখ্যালঘু যাদেৰ সুৰক্ষা এবং সুৰক্ষাৰ জন্য আশ্বাসেৰ দৰকাৰ। তাদেৰ আৱশ্যকীয় সুৰক্ষা দেওয়াৰ জন্য আমাদেৰ এই প্ৰস্তাৱটি থেকে অনেক বেশি কৰ্মপন্থাৰ দৰকাৰ।”

প্ৰশ্নসমূহ :

- (i) এন. জি. ৰাঙ্গাৰ মতে প্ৰকৃত সংখ্যালঘু কে ? 1
- (ii) তাৰা কেন প্ৰকৃত সংখ্যালঘু ? 3
- (iii) তাদেৰ কেন সুৰক্ষা প্ৰয়োজন ? 2

“গুৰ্ভৈ উন গোগলৈ সোনা থানায় সুবুংফোৰ” :

জৱাহৰলাল নেহেৰু আ দৈৱানায় বিখ্যাতফোৰখৌ মান হোনাই এন.জি.গাংগায়া বুদৌমোন। ‘সার’ উন গোগলৈসোনা (খম-সানখোনি) থানায়ফোৰনি সায়াব গোৰা সাৱায়নায় জাৰায়। গুৰ্ভৈ খম এৰা ৰাডাই সানখোনি সোৱ ? সৱাসনস্তা পাকিস্তান হাদৰনি হিন্দুফোৰা, সিখফোৰ, অদেৰানি মুসলিমফোৰাৰো নডা। থাৰ ৰাডাই সানখোআ হাদৰনি সুবুংআসো। বেৰিনি সুবুংডা দাসিমবো নেবসিজানায়, গাদবজানায় সোবখজানায় সুবুং। বেনিখায়নো সাধাৰণ সমাজাৰি মোনথায়খিনিখোবো আজাবনো হাথি জায়ো। থাসাৰিয়া মাৰাদি ? নৌ জনজাতি আনসোল-

সিম থাং — খাণ্ঠিবাডিয়ে বिसोरहा गावनि आसार खान्ति, बिसोरनि जनजातीय आयेन आरो बिसोरनि हायाव बिसोरनिफ्राय गोजानाव लांखिनो हाया। थेवबो जोंनि फालांगिरिफोरा बै जनजाति ओनसोलसिम थानानै उदां हाथायनि मुडाव बिसोरनि हाफोरखौ सेना लायो। बेबादि बिसोरनि हा सेनानै लानाया आयेन बेरेखा, दाबो फालांगिरिफोरा नायदिसिना रोखोमनि सुक्तिनि गेजेरजों गुबुन गुबुन दाम होनानै बाहायबाय थादों आरो बेयो फोलेरनि उननिफोराबो विदिनो मानिनानै लानांगौ जादों। दानिया जों साधारण गामियारि सुबुंफोरनि खाथिसिम थानि — रां दाहार होनाय सुबुंफोरा गोबां बिबांनि रां लाडो आरो गामियारि सुबुंफोरखौ गावनि पकेताव लाखिनो हायो। बेयाव गाव हानि मालिक जमिदारजोंनो गुबुन गुबुन रोखोमनि मानसिफोर थायो। जायफोरा निखाउरि गामियारि सुबुंफोरखौ सोबखनो हादों। गुदियावनो बे गामियारि सुबुंफोरनि गुदि सोलेंथायाखि नियाबो गैया। बिसोरनो थार बिथिडाव खम सानखो एबा उन गोग्लौसोना थानाय सुबुं जायफोरनो नांगौ रैखाथि आरो रैखाथिनि थाखाय नांगौ फोथायथि। बिसोरनो नांगौ रोखोमनि रैखाथि होनो जोंनि बे विथांखि निखुइ आरोबाव बांसिन हाबाफारि लानांगोन।

- (i) एन. जि. रांगानि बादिब्ला थारै खम सानखो (Minorities) आ सोर ? 1
- (ii) बिसोर मानो थार बिथिंडाव खम सानखो (Minorities) ? 3
- (iii) बिसोरनो मानो रैखाथिनि गोनां थि दड ? 2

5. (i) Draw a map of India and locate *any three* important centers of Revolt of 1857. 3+3=6

ভাৰতৰ এখন মানচিত্ৰ অংকন কৰি ১৮৫৭ চনৰ বিদ্ৰোহ হোৱা যিকোনো তিনিখন উল্লেখযোগ্য কেন্দ্ৰ চিহ্নিত কৰা।

ভাৰতৰ একটি মানচিত্ৰ অঙ্কন কৰে ১৮৫৭ সালৰ বিদ্ৰোহ হওয়া যে-কোনো তিনিটি উল্লেখযোগ্য কেন্দ্ৰ চিহ্নিত কৰো।

ভাৰত হাৱৰনি মানসাবগাৰি আখিনানৈ ১৮৫৭ মাযথাইনি জাংখিথাযনি জাযখিজায়া মোনথাম মুংখজাথাব মিৰুনি সিনাযথি হো।

Or / নাইবা / অথবা / এবা

- (ii) Draw a map of India and locate *any three* great Mahajanapadas. 3+3=6

ভাৰতৰ এখন মানচিত্ৰ অংকন কৰি যিকোনো তিনিখন প্ৰধান মহাজনপদৰ অৱস্থান চিহ্নিত কৰা।

ভাৰতৰ একটি মানচিত্ৰ অঙ্কন কৰে যে-কোনো তিনিটি প্ৰধান মহাজন পদৰ অৱস্থান চিহ্নিত কৰো।

ভাৰতনি মানসাবগাৰি আখিনানৈ জাযখিজায়া দোঁথাম গাহাঈ মহাজনপদনি যাথাযনি সিনাযথি হো।

— x —