

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.1

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭
- (ক) প্ৰথম অসমীয়া ঐতিহাসিক নাটকখনৰ নাম কি ?
- (খ) 'কুকুৰীকণাৰ আঠমঙ্গলা' নাটকখন কাৰ বচনা ?
- (গ) পৌৰাণিক কাহিনীৰ আধাৰত ৰচিত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকখনৰ নাম লিখা।
- (ঘ) পিয়লি বৰুৱাৰ গাত তপত লোহা লগাই শাস্তি দিয়া দাৰোগাগৰাকী কোন আছিল ?
- (ঙ) 'হেংদাং' নাটকৰ নামকৰণীয়া ৰজাজনৰ নাম কি আছিল ?
- (চ) মণিমুখুই ৰুক্মী ৰাজ্য পুৰি চাবখাৰ কৰা বুলি ৰুক্মী ৰজাক কোনে খবৰ দিছিল ?
- (ছ) তুৰ্বকৰ জীয়ৰীগৰাকীৰ নাম কি আছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×৪=৮

- (ক) অসমীয়া সাহিত্যৰ এখন এবচাৰ্ভধৰ্মী নাটকৰ নাম নাট্যকাৰসহ উল্লেখ কৰা।
- (খ) ‘ৰূপালীম’ নাটকত ককমী জাতিৰ পৰিচয় নাট্যকাৰে কি বুলি উল্লেখ কৰিছে? এই জাতিৰ সভ্যতা ভাৰতবৰ্ষৰ কোনখন ৰাজ্যৰ লগত বিজাব পাৰি বুলি কোৱা হৈছে?
- (গ) “তুমি সাপৰ গাঁতত হাত সুমুৱাইছা। তোমাকো সাৰধান কৰি দিলো।” উক্ত কথাৰ কোনে, কাৰ আগত ব্যক্ত কৰিছে?
- (ঘ) ‘হেংদাং’ নাটকত বুৰঞ্জী-প্ৰসিদ্ধ কোন দুখন বণৰ ঘটনাই স্থান লাভ কৰিছে?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৩=১৫

- (ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা ধেমেলীয়া নাটৰ বিষয়ে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (খ) “ঢোল বজাবৰ হ’ল! কোনে বজাব?? অসমীয়াই?? আজিৰ অসমীয়াৰ কঁকাল চিঞা পৰিছে—টঙালি সুলকি ঘায়—চুৰিয়া পিন্ধিব নেজানে—বণ কৰিবলৈ গৈ পোন্ধা সুলকি ঘায়।” ‘হেংদাং’ নাটত এই কথাৰ মূলাগাভৰুৱে কি প্ৰসংগত উল্লেখ কৰিছে, বৰ্ণনা কৰা।
- (গ) মণিৰাম দেৱানক ফুলকুমাৰীয়ে কিদৰে সহায় আগবঢ়াইছিল, বুজাই লিখা।
- (ঘ) ‘ৰূপালীম’ নাটকত চিত্ৰিত তোমাৰ ভাল লগা চৰিত্ৰটো কি? কাৰণ দৰ্শাই চমুকৈ আলোচনা কৰা।
- (ঙ) ‘বুৰঞ্জীমূলক নাটক’ সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×৩=৩০

- (ক) স্বাধীনোত্তৰ কালৰ অসমীয়া নাটকৰ বিষয়বস্তু আৰু কলাকৌশল সম্পৰ্কে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।
- (খ) ‘ৰূপালীম’ নাটকত বিদেশী নাটকৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা।
- (গ) ‘মণিৰাম দেৱান’ নাটৰ ভাষা আৰু সংলাপ সম্বন্ধে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (ঘ) ‘হেংদাং’ নাটকত সমকালীন সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ কিদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, উদাহৰণসহ বিশ্লেষণ কৰা।
- (ঙ) অসমীয়া নাট্যজগতত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ বৰঙণিৰ বিষয়ে এটি পৰ্যালোচনা আগবঢ়োৱা।
- (চ) ‘মণিৰাম দেৱান’ নাটকৰ মাজেৰে মণিৰাম দেৱান আৰু পিয়লি বৰুৱাৰ দেশপ্ৰেমৰ চানেকি নাট্যকাৰে কিদৰে ফুটাই তুলিছে, বহলাই আলোচনা কৰা।

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.2

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৭=৭

- (ক) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ পিতৃ মুক্তাবাম বৰুৱা কোনটো মৌজাৰ মৌজাদাৰ হৈছিল ?
- (খ) মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ লোকসকলৰ মতে কেইখানি ৰাজ্যত দুজনা গুৰুৰ লীলা ?
- (গ) গদ্য ৰচনাৰ এটা প্ৰধান গুণ উল্লেখ কৰা ।
- (ঘ) বনোদধি কি ?
- (ঙ) 'আমিয়েলৰ অন্তঃপ্ৰাণৰ ডায়েৰী'ৰ পাতনি কোনে লিখিছিল ?
- (চ) 'আসাম বন্ধু' কাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ হৈছিল ?
- (ছ) লেখক লক্ষ্মোদৰ বৰাৰ মতে আনন্দবাম বৰুৱা কাৰ বৰপুত্ৰ ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×৪=৮

- (ক) “স্বৰ্গপ্ৰাপ্তিৰ নিমিত্তে তীৰ্থ দৰ্শন, এতেকে স্বৰ্গতকৈও যি গৰীয়সী, সি মহাতীৰ্থ।” কি প্ৰসংগত লেখকে উক্ত কথাতকৈ কৈছিল ?
- (খ) প্ৰাচীন ভাৰতবৰ্ষত থকা দুখন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নাম লিখা।
- (গ) সৌন্দৰ্যবোধ যে সদায় সম্বন্ধবাচক, যি কোনো এটা উদাহৰণেৰে বুজাই লিখা।
- (ঘ) ভূমাস্পৃহা মানে কি ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৩=১৫

- (ক) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই কেনেধৰণৰ প্ৰত্যাহ্বানৰ মাজেদি বিদ্যা আহৰণ কৰিছিল, ‘আত্মজীৱন চৰিত’ৰ আধাৰত চমুকৈ লিখা।
- (খ) ‘ব্ৰহ্ম সচ্চিদানন্দ’ বুলি কিয় কোৱা হয়, ব্যাখ্যা কৰা।
- (গ) মানুহৰ আধ্যাত্মিক সৌন্দৰ্যই কোনবোৰ দিশ সাঙুৰি লয়, চমুকৈ লিখা।
- (ঘ) প্ৰথম অসমীয়া আধুনিক নাটক হিচাপে ‘বাম নৰমী’ নাটকৰ দুৰ্বল দিশবোৰ কি কি ?
- (ঙ) “মানুহ-জীৱনৰ আৰ্হি অব্যৰ্থ বীজ, সি সকলো ঠাইতে গজে।” কথাষাৰ বুজাই লিখা।

- ৪। (ক) গুণাভিবাম বৰুৱাই ‘সৌমাৰ ভ্ৰমণ’ পাঠত অসম দেশৰ প্ৰাচীন গৌৰৱময় ঐতিহ্যৰ বিষয়ে কিদৰে বৰ্ণনা কৰিছে, বহলাই লিখা।

১০

অথবা

- (খ) ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদানৰ বিষয়ে আলোকপাত কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

- ৫। (ক) আনন্দবাম বৰুৱাৰ ব্যক্তিত্বৰ বিভিন্ন দিশসমূহ উল্লেখ কৰি কি কি কাৰণত তেওঁক অসমৰ আচল বন্ধু বুলিব পাৰি, যুক্তি দাঙি ধৰা।

১০

অথবা

- (খ) ‘শ্ৰীকৃষ্ণতত্ত্ব’ পাঠটো লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ তত্ত্বমূলক ৰচনাৰ শাৰীত কিয় অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে? এই সম্পৰ্কে তোমাৰ মতামত দাঙি ধৰি পাঠটোৰ জৰিয়তে লেখকৰ বক্তব্য-বিষয়ৰ আভাস দিয়া।

- ৬। (ক) “সৌন্দৰ্যৰ স্থিতি নাই, ব্যাপ্তিহে আছে।” নীলমণি ফুকনৰ এই উক্তিৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰা।

১০

অথবা

- (খ) গুণাভিবামৰ ‘বাম নৰমী’ নাটকত বিধবা-বিবাহ সংস্কাৰ আন্দোলনৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.3

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

১×৭=৭

- (ক) 'ভানুমতী' উপন্যাসখনৰ লিখক কোন ?
- (খ) কোনখন আলোচনীত প্ৰথম অসমীয়া চুটিগল্প প্ৰকাশ হৈছিল ?
- (গ) হিন্দী সাহিত্যৰ প্ৰথমখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।
- (ঘ) বাংলাভাষাৰ চুটিগল্পৰ প্ৰতিষ্ঠাতা বুলি কাক গণ্য কৰা হয় ?
- (ঙ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ৰচিত প্ৰথমখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।
- (চ) চাকৰিত যোগদান কৰিয়েই পোষ্টমাষ্টৰ কোনখন গাঁৱলৈ যাবলগীয়া হৈছিল ?
- (ছ) মেৰীগঞ্জৰ পুৰণি নাম কি আছিল ?

২। চমু উত্তৰ লিখা :

২×৪=৮

- (ক) কুবেৰৰ পত্নীৰ নাম কি আৰু ল'ৰা-ছোৱালী কেইটা ?
- (খ) মাধৱৰ পত্নীৰ মৃত্যুৰ পিছত গাঁৱৰ জমিদাবে ঘীসু আৰু মাধৱক কেইটকা দিছিল ? এঘণ্টাৰ ভিতৰত ঘীসুৰ হাতত কেইটকা জমা হ'ল ?
- (গ) মেৰীগঞ্জ গাঁৱৰ মঠৰ দুজন পূজাৰীৰ নাম লিখা ।
- (ঘ) গুৱাৰ (গোৱাল) চুবুৰীৰ যাদৱসকলৰ মুখিয়াল ব্যক্তিজনৰ নাম কি ? তেওঁক হেয় দেখুৱাবলৈ বামকৃপাল সিংহই কাৰ লগত শঠা-মিতিৰালি পাতিছিল ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৩=১৫

- (ক) আঞ্চলিক উপন্যাসৰ পাঁচটা বিশেষত্ব লিখা ।
- (খ) পোষ্টমাষ্টৰ চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা ।
- (গ) মেৰীগঞ্জৰ প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশৰ বিৱৰণ দিয়া ।
- (ঘ) মাৰ্টিন চাহাবৰ বিষয়ে লিখা ।
- (ঙ) 'কফন' গল্পৰ আধাৰত প্ৰেমচন্দৰ গল্পৰ বিশেষত্ববোৰ লিখা ।

৪। (ক) হিন্দী সাহিত্যৰ ছায়াবাদী ধাৰাৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ আলোচনা কৰা ।

১০

অথবা

(খ) 'পদ্মা নদীৰ মাৰি' উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা ।

৫। (ক) এলাহ আৰু নিচাপ্ৰস্তুতই মানবীয়তাক গ্ৰাস কৰাৰ ছবি 'কফন'ত কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা ।

১০

অথবা

(খ) 'কফন'ত দৰিদ্ৰতাৰ কালকণ্ঠ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা ।

৬। (ক) 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসত গ্ৰাম্য ভাৱতৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা ।

১০

অথবা

(খ) 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসত উল্লেখ থকা জাতিভেদ, ধৰ্মীয় ব্যভিচাৰ আৰু অন্ধবিশ্বাস-কুসংস্কাৰৰ বিৱৰণ দিয়া ।

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.3

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

১×৭=৭

- (ক) 'ভানুমতী' উপন্যাসখনৰ লিখক কোন ?
- (খ) কোনখন আলোচনীত প্ৰথম অসমীয়া চুটিগল্প প্ৰকাশ হৈছিল ?
- (গ) হিন্দী সাহিত্যৰ প্ৰথমখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।
- (ঘ) বাংলাভাষাৰ চুটিগল্পৰ প্ৰতিষ্ঠাতা বুলি কাক গণ্য কৰা হয় ?
- (ঙ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ৰচিত প্ৰথমখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।
- (চ) চাকৰিত যোগদান কৰিয়েই পোষ্টমাষ্টৰ কোনখন গাঁৱলৈ যাবলগীয়া হৈছিল ?
- (ছ) মেৰীগঞ্জৰ পুৰণি নাম কি আছিল ?

২। চমু উত্তৰ লিখা :

২×৪=৮

- (ক) কুবেৰৰ পত্নীৰ নাম কি আৰু ল'ৰা-ছোৱালী কেইটা ?
- (খ) মাধৱৰ পত্নীৰ মৃত্যুৰ পিছত গাঁৱৰ জমিদাৰে ঘীসু আৰু মাধৱক কেইটকা দিছিল ? এঘণ্টাৰ ভিতৰত ঘীসুৰ হাতত কেইটকা জমা হ'ল ?
- (গ) মেৰীগঞ্জ গাঁৱৰ মঠৰ দুজন পূজাৰীৰ নাম লিখা ।
- (ঘ) গুৱাৰ (গোৱাল) চুবুৰীৰ যাদৱসকলৰ মুখিয়াল ব্যক্তিজনৰ নাম কি ? তেওঁক হয় দেখুৱাবলৈ বামকৃপাল সিংই কাৰ লগত শঠা-মিতিবালি পাতিছিল ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৩=১৫

- (ক) আঞ্চলিক উপন্যাসৰ পাঁচটা বিশেষত্ব লিখা ।
- (খ) পোষ্টমাষ্টৰ চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা ।
- (গ) মেৰীগঞ্জৰ প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশৰ বিৱৰণ দিয়া ।
- (ঘ) মাৰ্টিন চাহাবৰ বিষয়ে লিখা ।
- (ঙ) 'কফন' গল্পৰ আধাৰত প্ৰেমচন্দ্ৰৰ গল্পৰ বিশেষত্ববোৰ লিখা ।

৪। (ক) হিন্দী সাহিত্যৰ ছায়াবাদী ধাৰাৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ আলোচনা কৰা ।

১০

অথবা

(খ) 'পদ্মা নদীৰ মাৰি' উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা ।

৫। (ক) এলাহ আৰু নিচাপ্ৰস্তুতাই মানবীয়তাক গ্ৰাস কৰাৰ ছবি 'কফন'ত কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা ।

১০

অথবা

(খ) 'কফন'ত দৰিদ্ৰতাৰ কালৰূপ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা ।

৬। (ক) 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসত গ্ৰাম্য ভাৱতৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা ।

১০

অথবা

(খ) 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসত উল্লেখ থকা জাতিভেদ, ধৰ্মীয় ব্যভিচাৰ আৰু অন্ধবিশ্বাস-কুসংস্কাৰৰ বিৱৰণ দিয়া ।

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.4

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions

- ১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭
- (ক) অসমীয়া সাহিত্যলৈ চুটিগল্প কোন যুগৰ অৱদান ?
- (খ) 'আৱাহন' আলোচনীখনৰ পৃষ্ঠপোষক কোন আছিল ?
- (গ) 'অশান্ত ইলেক্ট্ৰন', 'বীণা কুটীৰ' আৰু 'এহাত ডাবা'
আদি চুটিগল্প কোনে ৰচনা কৰিছিল ?
- (ঘ) 'অঘৰী আত্মাৰ কাহিনী' উপন্যাসৰ ৰচয়িতা কোন ?
- (ঙ) বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই কোনখন উপন্যাস ভাৰতৰ
স্বাধীনতা আন্দোলনৰ পটভূমিত ৰচনা কৰিছিল ?
- (চ) 'অন্তৰীপ' আৰু 'ৰম্যভূমি' উপন্যাসৰ ৰচয়িতা কোন ?
- (ছ) 'দেওলাংখুই' উপন্যাসত কোনটো জনগোষ্ঠীৰ কথা বৰ্ণিত
হৈছে ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : $2 \times 8 = 8$

(ক) লক্ষ্মীন্দন বৰাই বচনা কৰা দুখন চুটিগল্প সংকলনৰ নাম লিখা।

(খ) 'চিৰাজ' আৰু 'কাঠফুলা' গল্প দুটা কোনে কোনে বচনা কৰিছিল?

(গ) প্ৰথম অসমীয়া উপন্যাসখনৰ নাম কি? উপন্যাসখন কেতিয়া প্ৰকাশ পাইছিল?

(ঘ) য়েচে দৰজে ঠংচিয়ে বচনা কৰা দুখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $3 \times 5 = 15$

(ক) 'ব্যৰ্থতাৰ দান' গল্পৰ মাজেৰে আদৰ্শ প্ৰেমৰ স্বৰূপ কিদৰে ফুটি ওলাইছে, আলোচনা কৰা।

(খ) 'সখা দামোদৰ' গল্পৰ মাজেৰে গৰু আৰু খেতিয়কৰ সম্বন্ধ কিদৰে ফুটি ওলাইছে, বৰ্ণনা কৰা।

(গ) "চোতালৰ ধোঁৱা বৰণীয়া পলসূৰা কোমল মাটিত পাতভাৰ যেন লগা সেই ভৰি দুটি—পৰি সেৱা কৰিবৰ মন যায়।" বাক্যটোত কাৰ ভৰিৰ কথা উল্লেখ কৰা হৈছে? সেই ভৰিত কাৰ, কিয় সেৱা কৰিবৰ মন যায়?

(ঘ) 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল' উপন্যাসৰ মাজেৰে ক্ষুধা আৰু দাৰিদ্ৰ্যৰ হৰি কিদৰে ফুটি ওলাইছে, আলোচনা কৰা।

(ঙ) অসমীয়া ঐতিহাসিক উপন্যাসলৈ বৰ্জনীকান্ত বৰদলৈৰ অৱদান সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

৪। (ক) আৱাহন যুগৰ চুটিগল্প সম্বন্ধে এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) প্ৰাক-স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া উপন্যাস সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

৫। (ক) 'ব্যৰ্থতাৰ দান' গল্পৰ আধাৰত লিলা আৰু ললিতৰ চৰিত্ৰ পৰ্যালোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) দিবাকৰৰ জীৱনলৈ অহা নাৰীৰ সংস্পৰ্শই দিবাকৰৰ জীৱনত কেনেকুৱা প্ৰভাৱ পেলাইছে, আলোচনা কৰা।

৬। (ক) "মামণি বয়চম গোস্বামী মূলতঃ মানৱতাবাদী লেখিকা।" তোমাৰ পাঠ্যৰ অন্তৰ্গত উপন্যাসৰ আধাৰত কথাষাৰ বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল'ত বৰ্ণিত শ্ৰমিকৰ ধৰ্মঘট আৰু তাৰ ফলাফল সম্বন্ধে আলোচনা কৰা।

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.5

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা :

১×৭=৭

- (ক) মাত্ৰাই কিহৰ উচ্চাৰণকালক বুজায় ?
- (খ) আটাইতকৈ দীঘল ছন্দসজ্জাটোৰ নাম কি ?
- (গ) যুদ্ধ আদিৰ বৰ্ণনাত সাধাৰণতে কি ছন্দ ব্যৱহাৰ কৰা হয় ?
- (ঘ) দুলভী আৰু ছবি ছন্দৰ ভিতৰত কোনবিধ ছন্দত অক্ষৰ সংখ্যা কম ?
- (ঙ) অৰ্থৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল অলংকাৰক কি অলংকাৰ বোলে ?
- (চ) “হিমগিৰি কন্যা পাৰ্বতীয়ে হিমবৰণ শিৱক পতিকাৰে বৰণ কৰিলে ?” ইয়াত কি অলংকাৰ প্ৰয়োগ হৈছে ?
- (ছ) ‘অলংকাবশাস্ত্ৰ’ৰ প্ৰবক্তা কোন ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া :

২×৪=৮

(ক) যতি কাক বোলে ?

(খ) অলংকাৰৰ মূল কি কি ?

(গ) সাদৃশ্যগৰ্ভ অলংকাৰৰ যি কোনো দুটা অংগৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঘ) অনুপ্ৰাস শব্দ কেনেকৈ সাধিত হৈছে ?

৩। যি কোনো তিনিটাৰ চমু টোকা লিখা :

৫×৩=১৫

চৰণ, অক্ষৰ, যমক, ভ্ৰান্তিমান, লেচাৰি, বুনা।

৪। (ক) “অলংকাৰৰ মুখ্য প্ৰয়োজন বৰ্ণনীয়তা সম্পাদন।” এই উক্তিৰ মুখ্য কবি কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

১০

অথবা

(খ) দ্বিপদী ছন্দবীতি বুলিলে কি বুজা ? যি কোনো দুটা দ্বিপদী ছন্দৰ উদাহৰণসহ সূত্র লিখা।

৫। (ক) অসমীয়া ছন্দৰ ত্ৰিধাৰা সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰা।

১০

অথবা

(খ) অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ সম্পৰ্কে বহুলাই আলোচনা কৰা।

৬। (ক) যতিয়ে কেনেদৰে ছন্দৰ প্ৰকাৰভেদ নিৰ্ধাৰণ কৰে, উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।

১০

অথবা

(খ) উপমা আৰু ৰূপক অলংকাৰৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যবোৰ উদাহৰণসহ দেখুৱাই দিয়া।

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.6

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৭=৭

(ক) *A Course in Modern Linguistics* শীৰ্ষক
গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?

(খ) লেটিন ভাষাত 'lingua' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(গ) ভাষাবিজ্ঞানৰ কোনটো শাখাক কালক্রমিক ভাষাবিজ্ঞান
(Diachronic linguistics)ৰ সৈতে বিজাব
পাৰি ?

(ঘ) ধ্বনিবিজ্ঞানৰ প্ৰধান ভাগ কেইটা ?

(ঙ) সংস্কৃত 'মৃগ' শব্দই প্ৰথমতে সকলো পশুকে বুজাইছিল
যদিও পাছলৈ এবিধ বিশেষ পশু হৰিণক বুজাবলৈ
ধৰিলে—শব্দাৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ ত্ৰিধাৰাত এই পৰিৱৰ্তনক
কি বুলি কোৱা হয় ?

- (চ) ভাষাৰ আটাইতকৈ বৃহৎ উপাদানবিধ কি ?
- (ছ) “Assamese may be divided dialectically into Eastern Assamese and Western Assamese.” কোনগৰাকী ভাষাবিদে এই মন্তব্য আগবঢ়াইছিল ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

- (ক) তুলনামূলক আৰু বিবোধমূলক ভাষাবিজ্ঞানৰ দুটা পাৰ্থক্য লিখা।
- (খ) ধ্বনিৰ পৰিপূৰক প্ৰয়োগ (complementary distribution) বুলিলে কি বুজা ?
- (গ) বাক্যত পদৰ অৰ্থগত যোগ্যতা বিচাৰ কৰা।
- (ঘ) ভাষাৰ দ্বি-পাৰ্শ্বিকতা (diglossia) কি ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

- (ক) এককালিক ভাষাবিজ্ঞান (Synchronic linguistics)
- (খ) যান্ত্ৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান (Instrumental linguistics)
- (গ) পিজিন (pidgin) আৰু ক্ৰেওল (Creole)
- (ঘ) আকৃতি আৰু প্ৰাকৃতি
- (ঙ) শব্দৰ আলংকাৰিক প্ৰয়োগ

- ৪। (ক) ধ্বনিৰ উচ্চাৰণত বাগিন্দ্ৰিয়ৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে বিতংকৈ আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

- (খ) প্ৰাকৃতিগত বৰ্ণ পৰিৱৰ্তন (Morphophonemic alteration) বুলিলে কি বুজা ? অসমীয়া ভাষাত এনে পৰিৱৰ্তনৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰা। ৫+৫=১০

- ৫। (ক) ভাষাবিজ্ঞানক বিজ্ঞান আখ্যা দিয়াৰ যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰি ইয়াৰ শাখা বিভাজন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ৫+৫=১০

অথবা

- (খ) শব্দার্থ বিজ্ঞান কাক বোলে? শব্দৰ অৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ কাৰণসমূহ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

- ৬। (ক) বাক্যতত্ত্ব (syntax) বুলিলে কি বুজা? বাক্যৰ গঠনত আসক্তি বিচাৰৰ (Immediate constituent analysis) গুৰুত্ব খৰচি মাৰি আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

- (খ) সামাজিক স্তৰভেদে ভাষাৰ ভিন্নতা কেনেধৰণৰ হ'ব পাৰে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০
