

3 (Sem-3/CBCS) ASM-CC

2 0 2 1

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Modern Indian Language)

Paper : ASM-CC-3016

(Prachin Asamiya Sahitya)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

১×১০=১০

- (ক) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা প্ৰথম বৰগীতটো কি?
- (খ) ‘অ’ কি বেফুলা জাগ অ’ গীতটিত কি ৰাগ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে?
- (গ) হৰিবৰ বিপ্ৰই কোন ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত সাহিত্য-চৰ্চা কৰিছিল?
- (ঘ) ‘কুমৰ হৰণ’ কাব্যৰ অংগীৰস কি?
- (ঙ) অনন্ত কন্দলীৰ পিতৃদত্ত নাম কি আছিল?
- (চ) মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা ভটিমাৰিধৰ নাম লিখা।
- (ছ) “আহে বাপু, তোহাৰি অৰুণ অধৰক বালাই লঞা” ইয়াত উল্লেখিত ‘অধৰ’ শব্দৰ অৰ্থ লিখা।

(জ) কাৰ আজ্ঞা অনুসৰি বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্যই গদ্য ৰচনা কৰিছিল ?

(ঝ) ৰঘুনাথ মহন্ত কোন যুগৰ সাহিত্যিক ?

(ঞ) 'ৰামৰ বন-গমন' পাঠ্যাংশ 'ৰামায়ণ'ৰ কোনটো কাণ্ডৰ অন্তৰ্গত ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×৫=১০

(ক) “জগজন জীৱন অজন জনাৰ্দন
দনুজ দমন দুখহাৰী।”

ইয়াত থকা ‘জনাৰ্দন’ আৰু ‘দনুজ’ শব্দ দুটিৰ অৰ্থ লিখা।

(খ) ‘বৰুৱাহনৰ যুদ্ধ’ নামৰ কাব্যখনত উল্লেখ থকা ‘অশ্বমেধ যজ্ঞ’ কোনে, কি উদ্দেশ্যে আয়োজন কৰিছিল ?

(গ) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটত উল্লেখিত কুবেৰৰ পুত্ৰদ্বয়ৰ নাম লিখা।

(ঘ) ‘হিতপ্ৰজ্ঞ’ৰ দুটা বিশেষত্ব উল্লেখ কৰা।

(ঙ) ‘পাঁচালী’ কবি দুগৰাকীৰ নাম লিখা।

৩। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ যথাযথ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) “বিষাদ ভাবিয়া লখাই কৰিছে ক্ৰন্দন।

কাল নিদ্রা লাগি বেউলাৰ নাইকে চেতন॥”

প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা।

(খ) “দাসি বধু ঝিৰ সখি সৰণিয়া নাৰি।

ৰাজভাৰ্জ্যা গুৰু পল্লি চাণ্ডালি কুমাৰি॥

আসন্থাক ৰমিলে মাতৃ গমনৰ পাপ।

হেন জানি মোক ক্ষমা কৰিয়োক বাপ॥”

প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা।

- (গ) 'অজুৰ্ন ভঞ্জন' নাটত অসমীয়া গ্ৰাম্য জীৱনৰ চিত্ৰ কিদৰে
প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।
- (ঘ) অংকীয়া নাটত সূত্ৰধাৰৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি চমু
আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঙ) 'কথাগীতা'ৰ সাংখ্য যোগৰ কথাখিনি তোমাৰ ভাষাত
চমুকৈ লিখা।
- (চ) ৰঘুনাথ মহন্তৰ 'ৰামৰ বন-গমন' পাঠৰ আধাৰত
কৈকেয়ীৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ কৰা।

তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া :

১০×৪=৪০

- ৪। (ক) বৰগীত বুলিলে কি বুজা? বৰগীতৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ
আলোচনা কৰা।

অথবা

- (খ) পাঁচালী কবি কেইগৰাকীৰ একোটকৈ চমু পৰিচয়মূলক
আলোচনা দাঙি ধৰা।

- ৫। (ক) যুদ্ধ কাব্য হিচাপে হৰিবৰ বিপ্ৰৰ 'বক্ৰবাহনৰ যুদ্ধ'
কাব্যখনিৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

অথবা

- (খ) 'কুমৰ হৰণ' কাব্যত প্ৰতিফলিত সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰৰ
বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(Turn Over)

- ৬। (ক) ‘অৰ্জুন ভঞ্জন’ নাটৰ কাহিনী চমুকৈ লিখি তাৰ মাজত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ দ্বৈতৰূপ কিদৰে উদ্ভাসিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

অথবা

- (খ) শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ নাটকৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ৭। (ক) ‘কথাগীতা’ৰ আধাৰত ভট্টদেৱৰ গদ্যৰ এটি বৈশিষ্ট্যমূলক আলোচনা দাঙি ধৰা।

অথবা

- (খ) ‘বামৰ বন-গমন’ পাঠৰ কাহিনীভাগ তোমাৰ নিজৰ ভাষাত লিখি বামৰ চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।

★ ★ ★