# 2023

## ASSAMESE

( Honours Core )

Paper : ASM–HC–6016

( অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস )

*Full Marks* : 80

*Time* : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) অসমীয়া চুটিগল্পৰ জনক কোন?

(খ) 'ময়না' গল্পসংকলনখনৰ গল্পকাৰজনৰ নাম কি?

(গ) 'সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান'ৰ ৰচয়িতা কোন?

(ঘ) 'জীৱনৰ বাটত' উপন্যাসখনৰ ঔপন্যাসিকজনৰ নাম লিখা।

(ঙ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ ৰচিত এখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।

(চ) ''তই সাৱধানে থাকিবি। মই আহিলোঁ।'' এই কথাষাৰ মালতীক কোনে কৈছিল?

(ছ) লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাই 'নীনা' গল্পটোৰ কাহিনী কোনটো পুৰুষত বৰ্ণনা কৰিছে?

(জ) 'বৰদেউতা' গল্পৰ এটা চৰিত্ৰ ৰাজেশ্বৰী। ৰাজেশ্বৰীৰ গিৰিয়েকৰ নাম কি?

(ঝ) মামণি ৰয়ছম গোস্বামীয়ে বৃন্দাবনৰ পটভূমিত লিখা উপন্যাসখনৰ নাম কি?

(ঞ) 'দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা' উপন্যাসৰ প্ৰথম বাক্যটো কি?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিকাশত বিশেষ অৰিহণা যোগোৱা 'আৱাহন' কাকতত প্ৰকাশিত দুটা গল্পৰ নাম লিখা।

(খ) সৌৰভ চলিহাৰ দুখন গল্পসংকলনৰ নাম লিখা।

(গ) স্নেহ দেৱীৰ গল্পৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(ঘ) ''মক হাতত ধৰি তুমি উৰিয়াম কাঠৰ বাকচটোৰ পেৰে উলিয়াই নিয়া।'' এই কথাষাৰ কোনে, কাক মনত পেলাই কৈছিল?

(ঙ) ''কোনোবা মানুহ ভাল বা বেয়া হোৱাৰ কোনো ধৰা বন্ধা নিয়ম নাই। মানুহ অৱস্থাৰ দাস বুলি কথা এষাৰ আছে।'' কথাষাৰ কোনে, কাক কৈছিল?





৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

(ক) বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ গল্পৰ বিশেষত্ববোৰ লিখা।

(খ) 'নীনা' গল্পত থকা বৰবিলৰ পাৰৰ সৌন্দৰ্যৰ বিৱৰণ দিয়া।

(গ) মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসৰ বিষয়বস্তুৰ বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে এটি চমু টোকা লিখা।

(ঘ) 'দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা'ৰ ইন্দ্ৰনাথ চৰিত্ৰটোৰ বিষয়ে লিখা।

(ঙ) 'চাহ জনজাতি'ৰ জীৱনৰ আধাৰত ৰচিত অসমীয়া উপন্যাসৰ বিষয়ে লিখা।

(চ) ইলিমন কোন? তাইৰ বিষয়ে সমাজত কেনেধৰণৰ বু-বু বা-বা চলিছিল?

৪। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

(ক) অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা।

(খ) ''আমাৰ ঘৰৰ অৱস্থা দেখি মই সহ্য কৰিব নোৱাৰি লাজ মান কাটি কৰি থৈ মানুহ এঘৰত সহায় বিচাৰি গৈছিল। সেইখন ঘৰ আমাৰ ইয়াৰ সমাজৰ মূধাফুটা; তেওঁলোকে সমাজৰ নৈতিকতা দিনে ৰাতিয়ে পহৰা দি থাকে।'' মায়াই বৰদেউতাকক কোৱা এই কথাকেইটাৰ মাজত পহৰাদাৰসকলৰ প্ৰতি এক তীব্ৰ শ্লেষ আছে। এই শ্লেষৰ কাৰণসমূহ 'বৰদেউতা' গল্পৰ পটভূমিত বিশ্লেষণ কৰা।

(গ) আঞ্চলিক উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ 'দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা'ত কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।

(ঘ) চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ উপন্যাসত ''ঘটনাৰ বৈচিত্ৰ্য আছে; গাঁৱলীয়া-নগৰীয়া, শিক্ষিত-অশিক্ষিত, সৎ-অসৎ, উচ্চ-নিম্ন বিবিধ চৰিত্ৰৰ আৰু নানা পৰিস্থিতিৰ ইয়াত সমাৱেশ ঘটিছে।'' এই মন্তব্যটিৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰা।

(ঙ) 'ৰাজনীতি নুবুজা মানুহ' গল্পটিত সৰ্বসাধাৰণ মানুহৰ তথৈৱচ অৱস্থাৰ যি বিৱৰণ আছে তাৰ আভাস দিয়া।

(চ) মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসৰ গদ্যশৈলীৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ছ) অসমীয়া উপন্যাসৰ জন্ম আৰু ইয়াৰ বিকাশ সম্বন্ধে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

(জ) চুটিগল্পৰ আৰু উপন্যাসৰ সংজ্ঞা দাঙি ধৰি এই দুবিধ সাহিত্যৰ সম্বন্ধ বিচাৰ কৰা।

★★★

# 2023

## ASSAMESE

( Honours Core )

Paper : ASM–HC–6026

( অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস )

*Full Marks* : 80

*Time* : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions*

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) কোনখন বিখ্যাত প্ৰাচীন ভাৰতীয় গ্ৰন্থত 'লিপি' শব্দৰ প্ৰথম ব্যৱহাৰ পোৱা যায়?

(খ) কি প্ৰাচীন লিপিৰ পৰা ভাৰতৰ প্ৰায়বিলাক প্ৰাদেশিক লিপিৰ উদ্ভৱ হৈছিল?

(গ) সম্ৰাট অশোকৰ সময়ৰ ব্ৰাহ্মীলিপিত শিৰোৰেখাৰ ব্যৱহাৰ পোৱা যায়নে?

(ঘ) "ব্ৰাহ্মীলিপি বাওঁফালৰ পৰা সোঁফাললৈ লিখা হয়।" কথাষাৰ শুদ্ধনে?

(ঙ) কোনখন স্তম্ভলিপিত 'কামৰূপ' শব্দটোৰ প্ৰথম প্ৰয়োগ পোৱা যায়?

(চ) কোনখন লিপিক এতিয়ালৈকে আৱিস্কৃত অসমৰ লিপিসমূহৰ ভিতৰত প্ৰাচীনতম বুলি ভবা হৈছে?

(ছ) 'অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি' নামৰ অসমৰ লিপি-বিষয়ক গ্ৰন্থখন কাৰ ৰচনা?

(জ) 'হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ' গ্ৰন্থ অসমৰ কি শৈলীৰ লিপিত লিখা?

(ঝ) সাঁচিপাত গছৰ কোনবিধ অংশৰ পৰা তৈয়াৰ কৰা হয়?

(ঞ) মহীচুঙা কিহেৰে নিৰ্মিত?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) 'শাৰদা লিপি' ভাৰতৰ কোনখন প্ৰদেশৰ লিপি আছিল? কাৰ নাম অনুসৰি 'শাৰদা লিপি' নামটো হৈছে?

(খ) নাগৰী লিপি প্ৰচলিত ভাৰতৰ যি কোনো দুখন প্ৰদেশৰ নাম লিখা।

(গ) দক্ষিণ-পূব এচিয়াৰ এনে দুখন দেশৰ নাম লিখা, য'ৰ লিপি ভাৰতীয় ব্ৰাহ্মীলিপিৰ পৰা বিকশিত হৈছে।

(ঘ) নিধনপুৰ তাম্ৰশাসনখন ক'ৰ পৰা আৱিষ্কাৰ কৰা হৈছিল? এই লিপিৰ লগত কোনজন নৃপতিৰ নাম জড়িত?

(ঙ) 'গড়গঞা' লিপি নামটো কোনখন ঠাইৰ নামৰ সৈতে জড়িত? এই লিপিৰ এটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।





৩। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) উমাচল লিপিৰ পৰিচয় দিয়া।

(খ) পুৰণি অসমত চিয়াঁহি প্ৰস্তুতকৰণ প্ৰণালীৰ বিষয়ে লিখা।

(গ) গুপ্তযুগৰ ব্ৰাহ্মীলিপিৰ চমু পৰিচয় দিয়া।

(ঘ) সিন্ধুলিপিৰ বিষয়ে এটা টোকা লিখা।

(ঙ) কানাই বৰশীবোৱা লিপিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰা।

(চ) অসমীয়া লিপিচৰ্চা আৰু অধ্যয়নৰ এটি ইতিহাস দাঙি ধৰা।

৪। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

(ক) কুটিল লিপি আৰু গুপ্তযুগৰ ব্ৰাহ্মীলিপিৰ পৰা অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ হোৱা বুলি থকা মত দুটা আলোচনা কৰা।

*নাইবা*

অসমীয়া লিপিৰ বিকাশৰ তিনিওটা স্তৰ সামৰি এটা আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(খ) অসমত পোৱা শিলালিপিসমূহৰ বিষয়ে এটা পৰিচয়মূলক আলোচনা দাঙি ধৰা।

*নাইবা*

বৰগঙ্গা আৰু তেজপুৰৰ লিপিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(গ) ডুবিৰ তাম্ৰশাসন আৰু হায়ুংথল তাম্ৰলিপিৰ পৰিচয় দিয়া।

*নাইবা*

বনমাল বৰ্মা আৰু বলবৰ্মাৰ তাম্ৰশাসনসমূহৰ বিভিন্ন দিশ সামৰি পৰিচয়মূলক টোকা লিখা।

(ঘ) পুৰণি অসমত ব্যৱহৃত লেখন-সামগ্ৰীবোৰৰ বিষয়ে লিখা।

*নাইবা*

অসমৰ হাতেলিখা পুথিৰ লিপিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

***